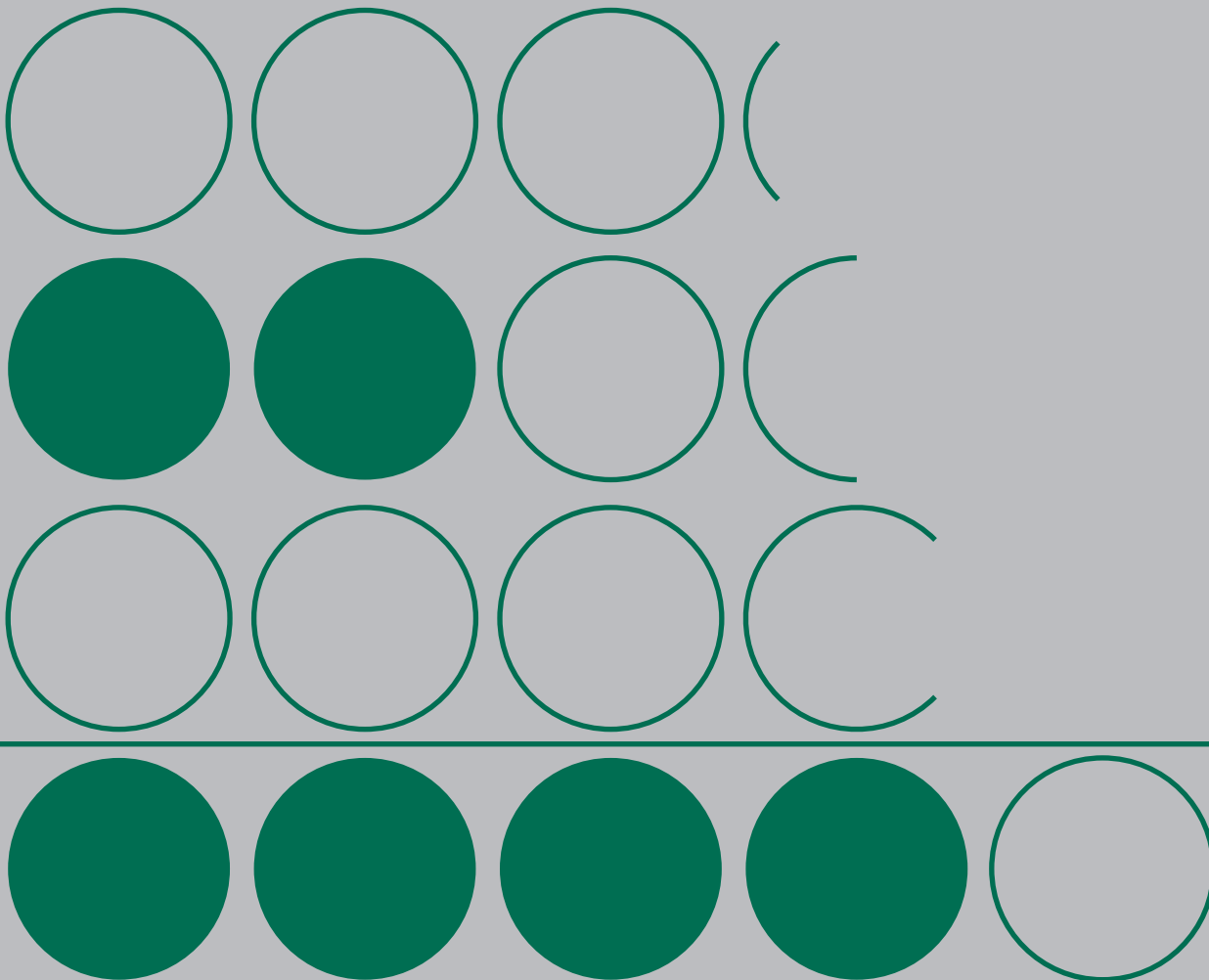




STAVROS  
NIARCHOS  
FOUNDATION  
CULTURAL  
CENTER

ΚΕΝΤΡΟ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΝΙΑΡΧΟΣ

# Ετήσιος Απολογισμός 2022



# Περιεχόμενα

---

01	Εισαγωγικό Σημείωμα	2
02	Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος	6
03	Εθνική Λυρική Σκηνή	10
04	Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)	14
05	Πέντε Χρόνια ΚΠΙΣΝ	18
06	Μελέτη Επιδράσεων	24
07	Αξιοποίηση Δημόσιου Χώρου	30
08	Προσβασιμότητα	34
09	Βιωσιμότητα	38
10	Διεθνής Προορισμός	44
11	Εκδηλώσεις	48
12	Ο Χριστουγεννιάτικος Κόσμος του ΚΠΙΣΝ	64
13	Σχολικά Προγράμματα	70
14	Οι Κοινότητες του ΚΠΙΣΝ	74
15	Οι Άνθρωποι του ΚΠΙΣΝ	82



Οι εορταστικές εκδηλώσεις για τα πέντε χρόνια του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), το εμβληματικό *Maman* της Louise Bourgeois στην Εσπλανάδα σε συνεργασία με τον οργανισμό NEON, η επιστροφή των συναυλιών στο Ξέφωτο με χιλιάδες θεατές να τραγουδούν και να χορεύουν, το closing party του SNF Nostos του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στην Αγορά, η βράβευση του Ουκρανού φωτογράφου Evgeniy Maloletka με το «Διεθνές Βραβείο Γιάννης Μπεχράκης 2022», η οπτικοακουστική εγκατάσταση *LAPSE* των Lars Jan και Σταύρου Γασπαράτου, η έναρξη των πολυαισθητηριακών ξεναγήσεων για ΑμεΑ στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, το πρώτο SNFCC Green Weekend αφιερωμένο στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση του κοινού, η βράβευση του εστιατορίου Delta με δύο αστέρια MICHELIN και ένα MICHELIN Green Αστέρι για τη Βιώσιμη Γαστρονομία, η Παραμονή Πρωτοχρονιάς με χιλιάδες επισκέπτες στους ρυθμούς ενός αξέχαστου εορταστικού προγράμματος, είναι κάποιες από τις στιγμές του ΚΠΙΣΝ που θα μείνουν χαραγμένες στη μνήμη μας για το 2022.

**Το 2022 συμπληρώθηκαν πέντε χρόνια από την παράδοση του ΚΠΙΣΝ στην Ελληνική Πολιτεία από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).**

Η χρονιά που αποχαιρετίσαμε ήταν μια χρονιά ορόσημο για το ΚΠΙΣΝ, καθώς φέτος συμπληρώθηκαν πέντε χρόνια από την παράδοσή του στην Ελληνική Πολιτεία από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

Η επέτειος αυτή μάς έδωσε την αφορμή να διερευνήσουμε και να καταγράψουμε τον ρόλο που έχει διαδραματίσει το ΚΠΙΣΝ στην ελληνική κοινωνία και την επίδρασή του σε κοινωνικό, περιβαλλοντικό και οικονομικό επίπεδο, και είμαστε πολύ περήφανοι για την ως τώρα πορεία μας και πολύ ευγνώμονες σε όλους όσους έχουν συμβάλει σε αυτή.

Από την έναρξη της λειτουργίας του, το ΚΠΙΣΝ αναδείχθηκε σε νέο μητροπολιτικό πόλο έλξης εκδηλώσεων διεθνούς εμβέλειας, συμβάλλοντας στην προβολή της χώρας με πολύ θετικές αναφορές στον διεθνή Τύπο. Παράλληλα, αποτελεί έναν νέο τουριστικό προορισμό πέρα από το κέντρο της Αθήνας, αυξάνοντας την επισκεψιμότητα της Αθηναϊκής Ριβιέρας, προσφέροντας έναν σύγχρονο προορισμό, με εκδηλώσεις και υπηρεσίες που ενισχύουν

την εμπειρία επίσκεψης στην Αθήνα. Επιπλέον, επιβεβαιώνεται πως το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, ένα από τα μεγαλύτερα σημεία πρασίνου στην Αθήνα έκτασης 210 στρεμμάτων, ή αλλιώς, ο μεγαλύτερος μεσογειακός κήπος στον κόσμο, συμβάλλει ιδιαίτερα στη βελτίωση της ποιότητας ζωής της τοπικής κοινωνίας, καθώς με την κατασκευή του διπλασιάστηκαν τα τετραγωνικά μέτρα πρασίνου ανά άτομο στην ευρύτερη περιοχή.

Σχεδόν 24 εκατομμύρια επισκέψεις, πάνω από 20.500 εκδηλώσεις με τη συμμετοχή περισσότερων από 1.400.000 πολιτών, και 8.270 επισκέψεις σχολείων από όλη τη χώρα με περισσότερους από 475.000 μαθητές δίνουν το στίγμα ότι το ΚΠΙΣΝ αγκαλιάζεται από όλους γιατί αυτός είναι ο ρόλος του: ένας δημόσιος χώρος που απευθύνεται και ανήκει σε όλους.

Τη δύναμη και τα εφόδια για να γίνουν τα παραπάνω πραγματικότητα μάς δίνει όλα αυτά τα χρόνια η υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), που μας τιμά με την εμπιστοσύνη του και συνεχίζει να είναι δίπλα μας, υποστηρίζοντας τη λειτουργία και τις εκδηλώσεις μας.

Περνώντας το κατώφλι του 2023, ανανεώνουμε τη δέσμευσή μας στο όραμα του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και στοχεύουμε:

- Να αποτελούμε ένα συνεχώς εξελισσόμενο πρότυπο αξιοποίησης δημόσιου χώρου και περιβαλλοντικής βιωσιμότητας με πλήρη προσβασιμότητα και συμπεριληψη, όπου όλοι ανεξαιρέτως αισθάνονται ευπρόσδεκτοι, χωρίς αποκλεισμούς.
- Να συνεχίζουμε να αποτελούμε σημείο ζύμωσης ανθρώπων και ιδεών, σε ανοιχτό διάλογο με την κοινωνία στο σύνολό της, μέσα από το εύρος και πλήθος των πολιτιστικών, εκπαιδευτικών και αθλητικών μας δράσεων, αλλά και τη μοναδική εμπειρία επίσκεψης.
- Να κερδίσουμε το στοίχημα της οικονομικής βιωσιμότητας του οργανισμού με τη συμβολή των εταίρων μας, ενδυναμώνοντας την πρότυπη αυτή σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Το ΚΠΙΣΝ είναι υπόθεση όλων μας, ανήκει σε όλους και προκειμένου να συνεχίσει να επιτελεί τον ρόλο του σε βάθος χρόνου, είναι προϋπόθεση η έμπρακτη υποστήριξη από το σύνολο των δυνάμεων που εμπνέονται από το όραμά του για την ελληνική κοινωνία.

Με το βλέμμα σε όλα όσα μας επιφυλάσσει η καινούρια χρονιά, με τη στήριξη της Ελληνικής Πολιτείας και χάρη στη γενναιόδωρη ανανέωση της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) για τα επόμενα τρία χρόνια, το ΚΠΙΣΝ θα συνεχίσει να ανταποκρίνεται στον τρόπο με τον οποίο ο κόσμος μας αλλάζει, ενθαρρύνοντας το κοινό μας να διευρύνει καθημερινά τους ορίζοντές του, σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο.

**Έλλη Ανδριοπούλου**

**Διευθύνουσα Σύμβουλος**

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

**Το ΚΠΙΣΝ αγκαλιάζεται από όλους γιατί αυτός είναι ο ρόλος του: ένας δημόσιος χώρος που απευθύνεται και ανήκει σε όλους.**

Παραμονή Πρωτοχρονιάς  
στο ΚΠΙΣΝ Δεκ. 2022  
(φωτο.: Γιώργος  
Δημητρακόπουλος)



αριστερά:  
Πολυαισθητηριακή  
ξενάγηση στο ΚΠΙΣΝ  
και στο Πάρκο  
Σταύρος Νιάρχος  
Σεπ. 2022 (φωτο.:  
Αλεξάνδρα Μασμανίδη)



δεξιά:  
Delta Restaurant  
(φωτο.: Jérôme Galland)



αριστερά:  
Σχολικά Προγράμματα  
στο ΚΠΙΣΝ

δεξιά:  
Περίπατος για ανθρώπους  
με προβλήματα μνήμης  
σε συνεργασία με την  
Εταιρεία Alzheimer  
Αθηνών Σεπ. 2022  
(φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



Parklife | Εθνική  
Συμφωνική Ορχήστρα  
και Χορωδία της ΕΡΤ/  
Dark Side of the Moon -  
50 Year Anniversary  
Ιούλ. 2022 (φωτο.:  
Πηνελόπη Γερασίμου)



Το 2022 η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ) διεύρυνε την ολοένα αυξανόμενη επίδρασή της στον πολιτισμό και τα γράμματα της χώρας, διατηρώντας το σαφές στίγμα της αναγέννησής της από το 2014 και μετά.

Ιδιαίτερα σημαντικό υπήρξε το αποτύπωμά της στον χώρο των βιβλιοθηκών της χώρας στο πλαίσιο του Εθνικού Δικτύου Βιβλιοθηκών (ΕΔΒ). Οι δράσεις του ΕΔΒ συνοψίζονται

- 01 στην καλοκαιρινή εκστρατεία ανάγνωσης σε συνεργασία με τις Δημόσιες και Δημοτικές Βιβλιοθήκες της χώρας,
- 02 στον κύκλο εκπαιδευτικών προγραμμάτων με τίτλο Σημειωματάρια Τέχνης,
- 03 στο έργο «Ενίσχυση Δημοσίων Βιβλιοθηκών» με το οποίο η ΕΒΕ ενισχύει σημαντικά την καθημερινή λειτουργία των ΔΒ της χώρας,
- 04 στη νέα και καινοτόμα υπηρεσία «Ανταλλαγών και Δωρεών Τεκμηρίων» που απευθύνεται στο σύνολο των βιβλιοθηκών της Ελλάδας και της Κύπρου, και
- 05 στην ανάπτυξη συνεργασιών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (π.χ. IFLA, LIBER, Erasmus+).

Ορόσημο για το 2022 υπήρξε η μετάβαση από το πρότυπο καταλογογράφησης UNIMARC (μετά από σχεδόν 30 χρόνια) στο MARC21.

Ταυτόχρονα, η ΕΒΕ ολοκλήρωσε τις προϋποθέσεις για την έκδοση του πολυαναμενόμενου καταστατικού κειμένου του Οργανισμού Διοίκησης και Λειτουργίας για τη θεσμική θωράκισή της, εφάρμοσε το Στρατηγικό Σχέδιο Ανάπτυξης 2022-2026 και ανέπτυξε μια σειρά πρωτοβουλιών-δράσεων με στόχο την πολυεπίπεδη ανάπτυξη του κοινού.

Συγκεκριμένα:

- Τον Ιούλιο του 2022 ξεκίνησε η αποστολή του Μηνιαίου Δελτίου Προσκτήσεων, ενώ προστέθηκαν τρεις νέες εκδόσεις Λόγου: «Δημήτρης Πικιώνης (1887-1968): Ο αρχιτέκτονας, ο ζωγράφος, ο στοχαστής», «Για τον Πόλεμο της Ρωσίας εναντίον της Ουκρανίας» και «Τιμή στον Αλμπέρ Καμύ (1913-1960)».
- Η προσφορά υπηρεσιών προς το ευρύ κοινό συνεχίστηκε με τη διοργάνωση πέντε εκθέσεων στον 4ο όροφο του κτιρίου της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ. Παράλληλα, διοργανώθηκαν ο δέκατος και ο ενδέκατος κύκλος των Εκδηλώσεων Λόγου, με την επιμέλεια του Προέδρου του Εφορευτικού Συμβουλίου κ. Σταύρου Ζουμπουλάκη.
- Συνεχίστηκαν και φέτος οι θεματικές αναγνώσεις και τα εκπαιδευτικά προγράμματα (106 δράσεις συνολικά) στα κτίρια της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ και το Βαλλιάνειο Μέγαρο, με τη συμμετοχή 1.969 παιδιών από 66 σχολεία.

- Διοργανώθηκαν ή/και φιλοξενήθηκαν εκδηλώσεις, όπως η εκδήλωση του ΥΠΑΙΘ για την ελληνοαμερικανική συνεργασία στον τομέα της ανώτατης εκπαίδευσης, με τη συμμετοχή 30 κορυφαίων Πανεπιστημίων των ΗΠΑ, και ο εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου με την απονομή των βραβείων του ελληνικού τμήματος της IBBY - Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.
- Επίσης, η ΕΒΕ συνδιοργάνωσε την Εβδομάδα Προφορικής Ιστορίας, τη διεθνή συνάντηση Fiesole Retreat '22 και ημερίδα στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ «The Future of Cultural Heritage in Modern Europe».
- Στις ήδη υπάρχουσες υπηρεσίες της ΕΒΕ προστέθηκαν η Πύλη Αρχείου του Ελληνικού Ιστού και οι Ψηφιακές Εκθέσεις.

Έκθεση: «Ανδρέας Βουρλούμης ο Αττικός»  
21/12/2022-19/03/2023



αριστερά:  
Έκθεση Ζωγραφικής του Μιχάλη Μαδένη: «Οι Εξόριστοι»  
31/01-31/03/2022



δεξιά:  
Εβδομάδα Προφορικής Ιστορίας Οκτ. 2022

αριστερά:  
Εκπαιδευτικά προγράμματα  
Σεπ.-Δεκ. 2022



δεξιά:  
Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ «Το μέλλον της πολιτιστικής κληρονομιάς στη Νεότερη Ευρώπη»  
Ιουν. 2022



αριστερά:  
Έκθεση: «Η επιρροή του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στη διαμόρφωση του νέου Ελληνικού Κράτους»  
29/12/2021-27/02/2022

δεξιά: Χριστουγεννιάτικες Αναγνώσεις Δεκ. 2022



Έκθεση: «Άγγελος Σπαχής 1903-1960»  
20/09-20/11/2022

Φωτογραφικό Αρχείο της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (ΕΒΕ)



Το 2022 η Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) επέστρεψε στην πλήρη λειτουργία της μετά την περίοδο της πανδημίας. Είμαστε ευτυχείς και ευγνώμονες γιατί η επιστροφή αυτή επιβραβεύτηκε από το κοινό, το οποίο με μεγάλο ενθουσιασμό γέμισε ασφυκτικά όλες τις παραστάσεις μας. Πάνω από 170.000 θεατές –αριθμός υψηλότερος και από τα προ πανδημίας επίπεδα– μας τίμησαν το 2022 στις παραγωγές που παρουσιάσαμε σε Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, Εναλλακτική Σκηνή και Ηρώδειο.

Μαζί με την εισπρακτική επιτυχία, είμαστε υπερήφανοι γιατί τη χρονιά αυτή καταφέραμε να παρουσιάσουμε παραγωγές υψηλού επιπέδου, παγκόσμιες πρεμιέρες, κορυφαίους καλλιτέχνες και γεγονότα που προκάλεσαν συζητήσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Οι κορυφαίοι –παγκοσμίως– σκηνοθέτες Ρόμπερτ Ουίλσον και Κρύστοφ Βαρλικόφσκι συνεργάστηκαν για πρώτη φορά με τον οργανισμό μας σε δύο εμβληματικές συμπαραγωγές μας με το Μπάντεν-Μπάντεν και τις Βρυξέλλες: τον Οθέλλο του Βέρντι και τα Παραμύθια του Χόφμαν του Όφενμπαχ, αντίστοιχα.

Δύο νέες αναθέσεις σε Έλληνες συνθέτες, η Μέσα χώρα του Άγγελου Τριανταφύλλου, σε σκηνοθεσία Νίκου Καραθάνου, και ο Αντρέι της Δήμητρας Τρυπάνη πρωτοσυνάντησαν το κοινό τους στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος σημειώνοντας μεγάλη καλλιτεχνική επιτυχία.

Η παγκόσμια πρεμιέρα της νέας ταινίας του Γιώργου Λάνθιμου *Βληχή* στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, σε συμπαραγωγή της ΕΛΣ και του ΝΕΟΝ, συγκέντρωσε τα φώτα των μεγαλύτερων ΜΜΕ του πλανήτη και έλαβε διθυραμβικές κριτικές.

Τρεις σπουδαίες όπερες του ρεπερτορίου, ο *Αντρέα Σενιέ* του Τζορντάνο, ο *Φάουστ* του Γκουνό και ο *Ντον Τζοβάννι* του Μότσαρτ (μια ακόμα διεθνής συμπαραγωγή μας με Γκαίτεμποργκ και Κοπεγχάγη) έφεραν στη σκηνή της ΕΛΣ σπουδαίους Έλληνες και ξένους μονωδούς.

Το Μπαλέτο της Λυρικής παρουσίασε το *3 ROOMS* με χορογραφίες των Οχάντ Ναχαρίν, Γίρζι Κύλιαν και Κωνσταντίνου Ρήγου, καθώς και έναν κλασικό *Δον Κιχώτη* σε αναβίωση χορογραφίας του Τιάγκο Μπορντίν.

Στο Ηρώδειο παρουσιάσαμε έναν νέο, σύγχρονο και αιχμηρό *Ριγολέττο* σε σκηνοθεσία της Κατερίνας Ευαγγελάτου, καθώς και την αναβίωση της *Τόσκας* του Ούγκο ντε Άνα.

Η Εναλλακτική μας Σκηνή μέσα στο 2022 συνέχισε να εξερευνά τα όρια του σύγχρονου μουσικού θεάτρου χωρίς στεγανά και προκαταλήψεις, παρουσιάζοντας πλήθος παραγωγών όπερας, μουσικού θεάτρου, μιούζικαλ, παραστάσεις για παιδιά και νέους, χορό, φεστιβάλ και συναυλίες.

Οι Εκπαιδευτικές και Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ παρουσίασαν μέσα στη χρονιά πληθώρα προγραμμάτων καλλιτεχνικής συμμετοχικής μάθησης για παιδιά, εφήβους, νέους, σχολεία, ενήλικες, άτομα με ή χωρίς αναπηρία, άτομα 65 ετών και άνω, ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, ερασιτέχνες και επαγγελματίες καλλιτέχνες.

Τέλος, η GNO TV εμπλουτίστηκε με νέο περιεχόμενο και έδωσε τη δυνατότητα στους φίλους της ΕΛΣ σε όλο τον κόσμο να παρακολουθήσουν επιλεγμένες παραγωγές από την οθόνη της τηλεόρασης, του υπολογιστή ή του κινητού τους.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το καλλιτεχνικό της πρόγραμμα υλοποιείται με τη στήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

## Γιώργος Κουμεντάκης

### Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Τα Παραμύθια  
του Χόφμαν,  
Όπερα: Ζακ Όφενμπαχ  
Δεκ. 2022, Αίθουσα  
Σταύρος Νιάρχος (φωτο.:  
Ανδρέας Σιμόπουλος)



Δον Κιχώτης, Μπαλέτο:  
Τιάγκο Μπορντίν,  
Μαριός Πετιπά /  
Λούντβιχ Μίνκουσ  
Νοέ. & Δεκ. 2022, Αίθουσα  
Σταύρος Νιάρχος  
(φωτο.: Valeria Isaeva)



Μέσα Χώρα, Όπερα:  
Άγγελος Τριανταφύλλου  
Ιουλ. 2022, Αίθουσα  
Σταύρος Νιάρχος (φωτο.:  
Ανδρέας Σιμόπουλος)



Ριγολέττος, Όπερα:  
Τζουζέππε Βέρντι  
Ιουν. 2022, Ωδείο  
Ηρώδου Αττικού  
(φωτο.: Valeria Isaeva)



3 ROOMS:  
Μίνους 16, Μπαλέτο:  
χορογραφία Οχάντ  
Ναχαρίν Μάι. 2022,  
Αίθουσα Σταύρος  
Νιάρχος (φωτο.:  
Valeria Isaeva)





Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) οραματίστηκε, δημιούργησε, και, τον Φεβρουάριο του 2017, παρέδωσε στην Ελληνική Πολιτεία και ευρύτερα στην κοινωνία, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ). Σε όλη τη διάρκεια της έως τώρα πορείας του, συνεχίζει να αποτελεί τον κύριο υποστηρικτή του ΚΠΙΣΝ –στο μέτρο πάντα των δυνατοτήτων του– ώστε ο οργανισμός να μπορεί να επιτελεί το έργο του, ως ένας ανοιχτός για όλους, δημόσιος, ποιοτικός, ασφαλής και περιβαλλοντικά βιώσιμος χώρος, και να μπορεί συνεχώς να εξελίσσεται.

Με την ολοκλήρωση των έξι πρώτων χρόνων λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ, το ΙΣΝ ανανέωσε την υποστήριξη του προς το ΚΠΙΣΝ, τον Μάρτιο του 2023, για τα επόμενα τρία χρόνια (Μάρτιος 2023–Φεβρουάριος 2026) με νέα δωρεά ύψους έως €30 εκατομμυρίων η οποία αφορά την κάλυψη λειτουργικών εξόδων και προγραμματισμού. Υπενθυμίζεται πως από τη σύλληψη της ιδέας έως και το 2026, το ΙΣΝ θα έχει διαθέσει στο ΚΠΙΣΝ μέσω δωρεών του συνολικά €641 εκατομμύρια. Οι δωρεές αυτές αφορούν κυρίως στην κατασκευή του έργου αλλά και την υποστήριξη λειτουργικών εξόδων του οργανισμού, τη διοργάνωση εκδηλώσεων, και την περαιτέρω ενίσχυση του έργου του ΚΠΙΣΝ μέσω επιπλέον προγραμμάτων και υποδομών. Το ΙΣΝ υποστήριξε επίσης έμπρακτα τους δύο οργανισμούς, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ) και Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ), για τη μετάβασή τους στο νέο τους «σπίτι». Μέσα από τη συνεχή υποστήριξη μας, το ΚΠΙΣΝ συνεχίζει να επιτελεί τον ρόλο του ως ένας χώρος ανοιχτός και προσβάσιμος σε όλους.

*«Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που η Ελληνική Πολιτεία αναγνωρίζει την αξία του ΚΠΙΣΝ και αγκαλιάζει κι εκείνη το έργο, και που μέσα και από τη δική της χρηματοδότηση, ο οργανισμός θα συνεχίσει να επιτελεί τον σημαντικό ρόλο του, λειτουργώντας ως ένας εξελισσόμενος, βιώσιμος και καθολικά προσβάσιμος δημόσιος χώρος. Με τη συνεργασία αυτή, η έννοια της σύμπραξης του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα ενεργοποιείται εκ νέου στην πράξη, γεγονός που θέλουμε να πιστεύουμε ότι θα δώσει την ευκαιρία στο ΚΠΙΣΝ να συνεχίσει να αποτελεί ένα αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας αλλά και ξεχωριστό προορισμό για όλους, και να ξεδιπλώσει ακόμη περισσότερο τις δυνατότητές του ως μια σύγχρονη Αγορά σε συνεχή διάλογο με την ελληνική και διεθνή κοινότητα».*

**Ανδρέας Δρακόπουλος**

Πρόεδρος, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)

## SNF Nostos του ΙΣΝ

Το 2022, το SNF Nostos, η καθιερωμένη ανοιχτή για όλους εκδήλωση του ΙΣΝ που πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι στο ΚΠΙΣΝ, επικεντρώθηκε στο πιο σημαντικό ανθρώπινο αγαθό: την υγεία. Στις 23 και 24 Ιουνίου, το SNF Nostos Health, το οποίο διοργανώθηκε σε συνεργασία με τον δημοσιογραφικό μη κερδοσκοπικό οργανισμό iMedD (incubator for Media Education and Development), συγκέντρωσε επαγγελματίες από τον τομέα της υγείας, αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, μουσικούς και –το βασικότερο– νέους ανθρώπους, προκειμένου να συζητήσουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε συλλογικά στον τομέα της υγείας, και να χαράξουν τον δρόμο προς την επίλυσή τους. Με αφετηρία τη διεθνή Πρωτοβουλία για την Υγεία του ΙΣΝ, το SNF Nostos Conference και οι Διάλογοι του ΙΣΝ –υπό την επιμέλεια και τον συντονισμό της Διευθύνουσας Συμβούλου του iMedD, Εκτελεστικής Διευθύντριας των Διαλόγων του ΙΣΝ και δημοσιογράφου, Άννας-Κύνθιας Μπουσδούκου– παρουσίασαν ανοιχτές συζητήσεις, πέρα από ιδεολογικές διαφορές και γεωγραφικά σύνορα.

Το SNF Nostos Health πλαισιώθηκε από εκθέσεις, διαδραστικές εγκαταστάσεις, εμπειρίες VR, και έναν συμπεριληπτικό αγώνα μπάσκετ για όλους στην Εθνική Λυρική Σκηνή, ο οποίος διοργανώθηκε σε συνεργασία με το Γήπεδο Ζωής και τα Special Olympics. Επιπλέον, 4.294 δρομείς και 95 αθλητές Special Olympics συμμετείχαν στον καθιερωμένο βραδινό αγώνα δρόμου SNF Nostos Run: Τρέχοντας προς το Μέλλον που διοργανώνεται με συνεργασία με την ΑΜΚΕ Αναγέννηση & Πρόοδος, συγκεντρώνοντας συνολικά €32.546 για τους οργανισμούς Polyphonica και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Ιωαννίνων. Η Jorja Smith, ο Masked Wolf, ο Good Job Nicky και οι Locomondo χάρισαν μοναδικές ερμηνείες στη σκηνή του SNF Nostos, και κάθε βράδυ, ο νυχτερινός ουρανός φωτιζόταν από ένα μαγευτικό, σχεδόν σουρεαλιστικό θέαμα με σχεδόν 350 φωτεινά drones. Στο closing party του SNF Nostos, η Αγορά του ΚΠΙΣΝ γέμισε κυριολεκτικά με μουσική, χορό και φως, με ένα εντυπωσιακό laser show και τους Λατέρνατιβ να αναλαμβάνουν τα decks σε ένα αξέχαστο DJ set μέχρι αργά το βράδυ.

αριστερά:  
**SNF Nostos |**  
Χαιρετισμός από τον  
Ανδρέα Δρακόπουλο,  
Πρόεδρο του ΙΣΝ (φωτο.:  
Πηνελόπη Γερασίμου)



δεξιά:  
**SNF Nostos | Together**  
**we play** (φωτο.: Άγγελος  
Χριστοφιλόπουλος)

αριστερά:  
**SNF Nostos | SNF**  
**Nostos Run** (φωτο.:  
Πηνελόπη Γερασίμου)



δεξιά:  
**SNF Nostos | Διάλογοι**  
**του ΙΣΝ** (φωτο.: Χρήστος  
Καραγιωργάκης)

**SNF Nostos | SNF Nostos**  
**Conference** (φωτο.:  
Χρήστος Καραγιωργάκης)



**SNF Nostos | A Template**  
**of Future Hospitals by**  
**Renzo Piano Building**  
**Workshop (RPBW)**  
(φωτο.: Άγγελος  
Χριστοφιλόπουλος)



**SNF Nostos |**  
**Το Πανεπιστήμιο**  
**Johns Hopkins και**  
**το ΙΣΝ παρουσιάζουν:**  
**Μια Διαδραστική**  
**Παγκόσμια Εμπειρία**  
**με Δεδομένα Υγείας**  
(φωτο.: Χρήστος  
Καραγιωργάκης)



Την επέτειο της πρώτης πενταετίας του ΚΠΙΣΝ από την παράδοσή του στην Ελληνική Πολιτεία ως δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), σηματοδότησε ένα πενταήμερο εκδηλώσεων και δράσεων από τις 19 έως τις 23 Φεβρουαρίου με τη συμμετοχή της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (ΕΒΕ) και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ) και την καλλιτεχνική συνεργασία του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μια νέα χορογραφία στα Σιντριβάνια, ένα θεαματικό show πυροτεχνημάτων, συναυλίες, παραστάσεις χορού, όπερας, μουσικές παραστάσεις, εκθέσεις, εικαστικές εγκαταστάσεις, απρόσμενα happenings, συζητήσεις, θεατρικές αναγνώσεις, καλλιτεχνικά εργαστήρια για παιδιά, roller skate shows, παρελάσεις κρουστών, αγώνες κανόε καγιάκ και τηλε-κατευθυνόμενης ιστιοπλοΐας στο Κανάλι, ψυχαγωγικές δράσεις για οικογένειες, αγώνες σκάκι, ποδόσφαιρο 5Χ5 στο Ξέφωτο, προγράμματα για σχολεία, και πολλές ακόμη εορταστικές εκδηλώσεις και events, στην πλειονότητά τους με ελεύθερη είσοδο, συνέθεσαν το παζλ του εορταστικού προγράμματος και παράλληλα επιβεβαίωσαν για ακόμη μια φορά ότι το ΚΠΙΣΝ αποτελεί τον κορυφαίο προορισμό ψυχαγωγίας, μάθησης και άθλησης της πόλης.

## Παραστάσεις

Οι Gandini Juggling επέστρεψαν στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος δύο χρόνια μετά τη μεγάλη επιτυχία του Smashed, αυτή τη φορά με το 4x4: Ephemeral Architectures, συνδυάζοντας αριστοτεχνικά ζογκλερική επιδεξιότητα, χορογραφική ακρίβεια και ένα καθηλωτικό soundtrack σε μια πολυδιάστατη παράσταση.

Στις 23 Φεβρουαρίου, ημέρα συμπλήρωσης των 5 χρόνων του ΚΠΙΣΝ, η Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) παρουσίασε στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος την πρεμιέρα του Οθέλλου του Τζουζέππε Βέρντι, σε σκηνοθεσία, σκηνικά και φωτισμούς του Ρόμπερτ Ουίλσον, μια διεθνή συμπαραγωγή της με το Φεστιβάλ του Μπάντεν-Μπάντεν, σε μουσική διεύθυνση Στάθη Σούλη.

Ακόμη, στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, τρεις από τις παραστάσεις της ρομαντικής οπερέτας *Φτηνά Τσιγάρα* των Παναγιώτη Καλαντζόπουλου-Ρένου Χαραλαμπίδη σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Ρήγου, ήταν αφιερωμένες στην επέτειο των 5 ετών του ΚΠΙΣΝ.

## Μουσική

Τον Φεβρουάριο του 2017, ανάμεσα σε άλλους σημαντικούς καλλιτέχνες, ο Γιώργος Κοντραφούρης πλαισίωσε μουσικά με το πιάνο του μια στιγμή ορόσημο στην πορεία του ΚΠΙΣΝ. Πέντε χρόνια μετά, ο παγκοσμίου φήμης πιανίστας και οργανίστας δεν θα μπορούσε να λείπει από τις επετειακές εκδηλώσεις μαζί με δύο πρώην μέλη του Baby Trio –του εμβληματικού μουσικού σχήματός του– για μια ξεχωριστή συναυλία στον Φάρο.

Στο πλαίσιο ενός ακόμη *Jazz Chronicles*, το κουαρτέτο του Σωκράτη Σινόπουλου πρωταγωνίστησε σε μια μουσική συνάντηση στον Φάρο. Το Sokratis Sinopoulos Quartet παρουσίασε υλικό από δύο ξεχωριστά άλμπουμ, αλλά και νέες συνθέσεις που ακούστηκαν για πρώτη φορά, με τον ξεχωριστό τρόπο που έχουν οι τέσσερις μουσικοί –μέσω του αυτοσχεδιασμού και της διαρκούς αλληλεπίδρασης μεταξύ τους στη σκηνή– να κάνουν κάθε συναυλία τους μια μοναδική εμπειρία.

## Εικαστικά

Οι συναρπαστικές φωτογραφίες του Γιώργη Γερόλυμπου που καταγράφουν στιγμές-σταθμούς μέσα στον χρόνο από τις εργασίες που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκεια κατασκευής του ΚΠΙΣΝ (2006–2016) και μας παρουσιάζουν τη γιγάντια προσπάθεια προκειμένου να γίνει το όραμα του Renzo Piano πραγματικότητα, φιλοξενήθηκαν στον Πύργο Βιβλίων της ΕΒΕ. Η φωτιστική εγκατάσταση *Evanescent* του Atelier Sisu μεταμόρφωσε εορταστικά το Ξέφωτο του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος ενώ τα *Télésculptures*, δύο από τα πρώτα έργα στα οποία ο γλύπτης Takis εισήγαγε το στοιχείο του μαγνητισμού και των μαγνητικών πεδίων στην τέχνη του, ήρθαν για λίγες μόνο μέρες στην Υποδοχή του ΚΠΙΣΝ.

Παράλληλα, η ΕΒΕ παρουσίασε τέσσερις εκθέσεις στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων. Στο αίθριο του 4ου ορόφου, η έκθεση «Τα τυπογραφεία της Ελληνικής Επανάστασης» ανέδειξε τον ρόλο που διαδραμάτισε η τυπογραφία στα κρίσιμα χρόνια του Αγώνα, ενώ η νέα μόνιμη έκθεση της Monumenta «Ιχνηλατώντας την ανθρώπινη παρουσία και ζωή», η οποία εγκαινιάστηκε στο ισόγειο στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων, έχει ως θέμα την ιστορία του χώρου όπου οικοδομήθηκε το ΚΠΙΣΝ, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η έκθεση «Η επιρροή του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στη διαμόρφωση του νέου Ελληνικού Κράτους» διερευνούσε τον τρόπο με τον οποίο εμβληματικά έργα του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού Διαφωτισμού συνομιλούν, ενώ η έκθεση ζωγραφικής του Μιχάλη Μαδένη «Οι εξόριστοι» περιλάμβανε μια σειρά πορτρέτων τροφίμων ενός ψυχιατρείου αποκαλύπτοντας με ευαισθησία το δράμα της ψυχικής νόσου.

Τέλος, σε συνέχεια της ομαδικής φωτογραφικής έκθεσης μεγάλης κλίμακας με τίτλο *SNFCC Fence* που κάλυπτε 400 μέτρα της περιμέτρου του ΚΠΙΣΝ, το *SNFCC Fence*, στο πλαίσιο του εορτασμού των 5 χρόνων λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ, επανασυστήθηκε στο κοινό, παρουσιάζοντας τις φωτογραφίες της έκθεσης σε wall projection στον τοίχο της Εσπλανάδας.

### Παραβάσεις

Κατά τη διάρκεια του επετειακού πενήτημερου πραγματοποιήθηκε και η πρεμιέρα των Παραβάσεων της σεζόν, με μια σκηνική ανάγνωση του αριστουργήματος του Ευγένιου Ο' Νηλ, *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα* (Μέρος Α' Ο Γυρισμός) σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη. Το Θεατρικό Αναλόγιο του ΚΠΙΣΝ επέστρεψε για πέμπτη συνεχή χρονιά με τρία θεατρικά κείμενα-σταθμούς που έθεταν στο επίκεντρο τη μητρότητα και τη συναισθηματική ανάπτυξη του ανθρώπου, όπως αυτή άρρηκτα συνδέεται με την πρωταρχική εμπειρία.

### Συζητήσεις

Από το εξαιρετικά πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων ξεχώρισε η ανοιχτή συζήτηση στον Φάρο, με θέμα το ΚΠΙΣΝ ως πρότυπο δημόσιου χώρου και σύμπραξης ιδιωτικού και δημόσιου τομέα. Στη συζήτηση συμμετείχαν: ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) Ανδρέας Δρακόπουλος, η Διευθύνουσα Σύμβουλος του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) Έλλη Ανδριοπούλου, ο πρώην Πρωθυπουργός και νυν βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Αντώνης Σαμαράς, ο οποίος εκπροσώπησε και την κυβέρνηση, και η πρώην υπουργός και νυν βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Προοδευτική Συμμαχία Έφη Αχτσιόγλου. Ο πρώην Πρωθυπουργός Γιώργος Α. Παπανδρέου απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό μέσω βίντεο. Τη συζήτηση συντόνισε ο Άρης Καλαντίδης, Πολεοδόμος, Επισκέπτης Καθηγητής στο Manchester Metropolitan University στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Επιπλέον, πραγματοποιήθηκε ημερίδα με τίτλο «2006–2016: Η κατασκευή του ΚΠΙΣΝ ως πεδίο μάθησης», με θέμα τις καινοτομίες στον σχεδιασμό και την κατασκευή του ΚΠΙΣΝ και ομιλητές τους: Γιώργη Γερόλυμπο, Φωτογράφος - Αρχιτέκτων, Vassily Laffineur, RPBW Associate, Θεόδωρο Μαραβέλια, Δρ. Αρχιτέκτων και Διευθυντής Τεχνικών Δωρεών στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), Έλλη Παγκάλου, Αρχιτέκτων Τοπίου και Υπεύθυνη –μαζί με την Deborah Nevins– για τον Σχεδιασμό του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, Γρηγόρη Πενέλη, Πολιτικός Μηχανικός, Υπεύθυνος Στατικής Μελέτης Στεγαστρου, που εργάστηκαν για την ολοκλήρωση αυτού του σπουδαίου έργου. Την εκδήλωση πλαισίωσαν workshops αλλά και ένα speed mentoring session, με στόχο την ενδυνάμωση της νέας γενιάς και την ενίσχυση των γνώσεων και δεξιοτήτων της.

### Παράλληλες δράσεις

Εργαστήρια, αθλητικές δραστηριότητες και αποκλειστικές δράσεις για τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ συμπλήρωσαν το πλούσιο εορταστικό πρόγραμμα, ενώ η μεγάλη γιορτή κορυφώθηκε με ένα φαντασμαγορικό show πυροτεχνημάτων και μία εντυπωσιακή χορογραφία του Κωνσταντίνου Ρήγου για το *Μπολερό* του Μωρίς Ραβέλ, στην Αγορά, από το Μπαλέτο της ΕΛΣ.



Συζήτηση με θέμα το ΚΠΙΣΝ ως πρότυπο δημόσιου χώρου και σύμπραξης δημόσιου και ιδιωτικού τομέα (φωτο.: Nicky Economou)



Παρέλαση κρουστών με τους Bloco Swingueira (φωτο.: Θεόφιλος Βενάρδος)

5 Χρόνια ΚΠΙΣΝ  
Φεβ. 2022 (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)



αριστερά:  
Αγώνες επίδειξης  
Sup & Kayak (φωτο.:  
Πελαγία Καρανικόλα)



δεξιά:  
Εκδηλώσεις ΚΠΙΣΝ:  
Έκθεση φωτογραφίας  
στον Πευώνα (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)



αριστερά:  
Gandini Juggling (φωτο.:  
Θεόφιλος Βενάρδος)



δεξιά:  
Jazz Chronicles:  
Γιώργος Κοντραφούρης  
Baby Trio (φωτο.:  
Πελαγία Καρανικόλα)



Εικαστικό εργαστήριο  
Members' Event Kids:  
«Χωρο-γραφίες» |  
Χαρτογραφώντας  
το ΚΠΙΣΝ (φωτο.:  
Πελαγία Καρανικόλα)



Έκθεση της φωτιστικής  
εγκατάστασης Ewanescent  
του Atelier Sisu (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)



Φέτος, με τη συμπλήρωση των πέντε ετών από την παράδοση του ΚΠΙΣΝ από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στην Ελληνική Πολιτεία, αποφασίσαμε να μελετήσουμε τον αντίκτυπο που είχε ως τώρα το έργο στην κοινωνία, το περιβάλλον και την οικονομία, έτσι ώστε να αξιολογήσουμε τις δράσεις και τη λειτουργία μας σε βάθος χρόνου, αλλά και να επαναπροσδιορίσουμε τη στρατηγική μας, όπου και όταν αυτό είναι απαραίτητο.

Έτσι, αναθέσαμε στην εταιρεία συμβούλων Boston Consulting Group, την επικαιροποίηση της μελέτης επιδράσεων που οι ίδιοι είχαν εκπονήσει με ανάθεση από το ΙΣΝ το 2010 και το 2016, πριν και μετά την κατασκευή του έργου.

Η μελέτη επιδράσεων εστίασε στη θετική επίδραση του ΚΠΙΣΝ στην εικόνα της χώρας ως τοπόσημο και σύμβολο εκσυγχρονισμού, στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της, στην καθιέρωση του ΚΠΙΣΝ ως προτύπου περιβαλλοντικής βιωσιμότητας και στη σημαντική συμβολή του στην ελληνική οικονομία.

Μερικά από τα σημαντικότερα σημεία είναι τα εξής:

Ως νέος μητροπολιτικός πόλος έλξης εκδηλώσεων διεθνούς εμβέλειας, το ΚΠΙΣΝ συμβάλλει στην προβολή της χώρας με πολύ θετικές αναφορές στον διεθνή Τύπο, ενώ παράλληλα αποτελεί έναν νέο τουριστικό προορισμό πέρα από το κέντρο της Αθήνας – τρίτο στην προτίμηση των ξένων επισκεπτών για πολιτιστικούς χώρους, μετά το Μουσείο της Ακρόπολης και το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο\*– αυξάνοντας την επισκεψιμότητα της Αθηναϊκής Ριβιέρας, προσφέροντας έναν σύγχρονο προορισμό, εκδηλώσεις και υπηρεσίες που ενισχύουν την εμπειρία επίσκεψης στην Αθήνα.

Οι αριθμοί, άλλωστε, μιλούν από μόνοι τους: περισσότερες από 5.200 πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις και 13.000 αθλητικές δράσεις, εκ των οποίων το 99,4% στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος είναι δωρεάν, χάρη στην αποκλειστική δωρεά του ΙΣΝ, και στις οποίες έχουν συμμετάσχει περισσότεροι από 1.000.000 πολίτες.

Το πολιτιστικό και εκπαιδευτικό αποτύπωμα του ΚΠΙΣΝ γιγαντώνεται με τη συμβολή των Σχολικών Προγραμμάτων στο πλαίσιο των οποίων έχουν πραγματοποιηθεί περισσότερες από 6.500 επισκέψεις σχολείων από όλη τη χώρα με περισσότερους από 387.000 μαθητές. Επίσης, 1.170 εκπαιδευτικοί από όλη την Ελλάδα και από ελληνικά σχολεία του εξωτερικού έχουν συμμετάσχει στην εκπαιδευτική πλατφόρμα SNFCC Class, ενώ ακόμη 1.550 εκπαιδευτικοί έχουν συμμετάσχει σε σεμινάρια. Η βιωσιμότητα πρωταγωνιστεί

στον σχεδιασμό και την υλοποίηση των Σχολικών Προγραμμάτων του ΚΠΙΣΝ, καθώς στόχος μας είναι η ευαισθητοποίηση της επόμενης γενιάς μέσα στο πράσινο περιβάλλον που προσφέρουμε.

Διεθνώς αναγνωρισμένο ως Πράσινο Κτίριο, το ΚΠΙΣΝ αποτελεί παγκόσμιο πρότυπο περιβαλλοντικής βιωσιμότητας και είναι το πρώτο πολιτιστικό έργο μεγάλης κλίμακας με πιστοποίηση LEED Platinum στην Ευρώπη. Στην καρδιά του ΚΠΙΣΝ δεσπόζει το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, ένα από τα μεγαλύτερα σημεία πρασίνου στην Αθήνα έκτασης 210 στρεμμάτων, ή αλλιώς, ο μεγαλύτερος μεσογειακός κήπος στον κόσμο. Το πάρκο συμβάλλει ιδιαίτερα στη βελτίωση της ποιότητας ζωής της τοπικής κοινωνίας, καθώς με την κατασκευή του διπλασιάστηκαν τα τετραγωνικά μέτρα πρασίνου ανά άτομο στην ευρύτερη περιοχή.

Οι κτιριακές εγκαταστάσεις του ΚΠΙΣΝ αλλά και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος συντηρούνται και λειτουργούν καθημερινά όλα αυτά τα χρόνια ακολουθώντας τις βέλτιστες πρακτικές ως προς την κατανάλωση ενέργειας –το 100% της οποίας προέρχεται από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας με τη συμβολή των 5.700 ηλιακών συλλεκτών στην κορυφή του Ενεργειακού Στέγαστρου– αλλά και τη διασφάλιση της βιωσιμότητας εν γένει. Παρότι ήδη από την περίοδο του σχεδιασμού και της κατασκευής του έργου και μέχρι σήμερα λειτουργούμε υποδειγματικά ως προς την ενεργειακή κατανάλωση, λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες συνθήκες, δρομολογούμε μια σειρά επιπρόσθετων μέτρων, τα οποία αφορούν τον φωτισμό, τη λειτουργία του κλιματισμού, τη χρήση ζεστού νερού και άλλα.

Τέλος, το ΚΠΙΣΝ, από την ευρύτερη οικονομική δραστηριότητα που αναπτύσσεται χάρη στη λειτουργία του, έχει συνεισφέρει και θα συνεχίσει να συνεισφέρει στην ελληνική οικονομία με πολλούς τρόπους, συμβάλλοντας ενδεικτικά με €203.000.000 σε ΑΕΠ τον χρόνο, €36.000.000 σε φορολογικά έσοδα, καθώς επίσης δημιουργεί και συντηρεί 2.844 θέσεις εργασίας ετησίως.

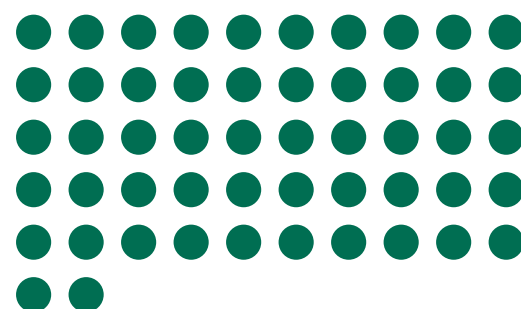
\* Βάσει έρευνας που πραγματοποίησε ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών το 2022.

Συμμετοχές σε δράσεις:

1.000.000

Πολιτιστικές και εκπαιδευτικές  
εκδηλώσεις:

>5.200

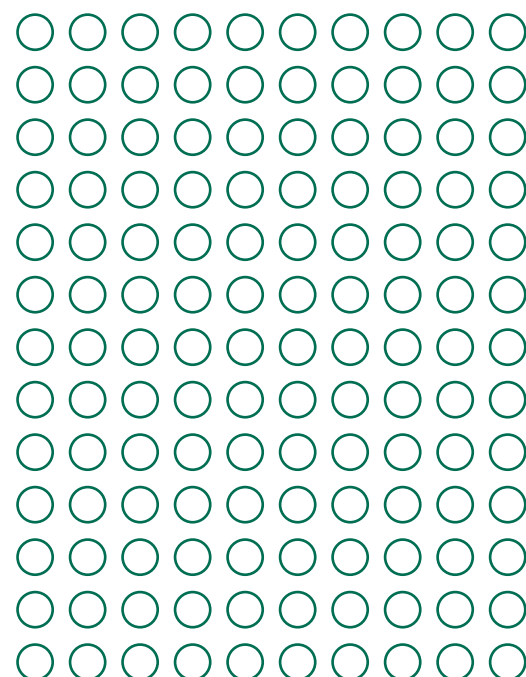


● = 100 πολιτιστικές  
και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις

○ = 100 αθλητικές δράσεις

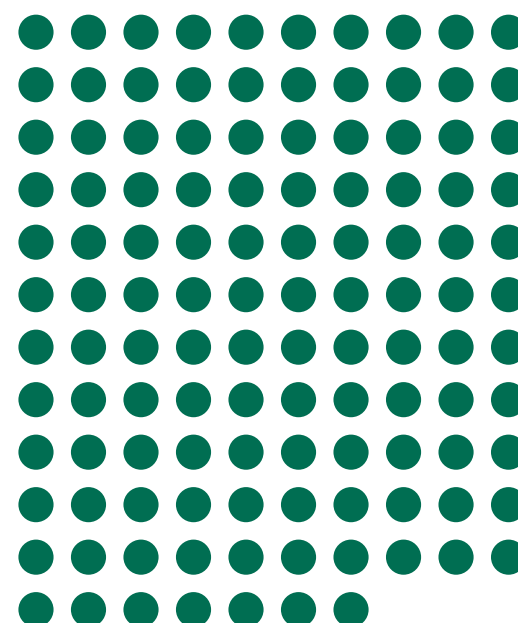
Αθλητικές δράσεις  
για μικρούς και μεγάλους:

13.000



Επισκέψεις σχολείων  
από όλη τη χώρα:

>6.500

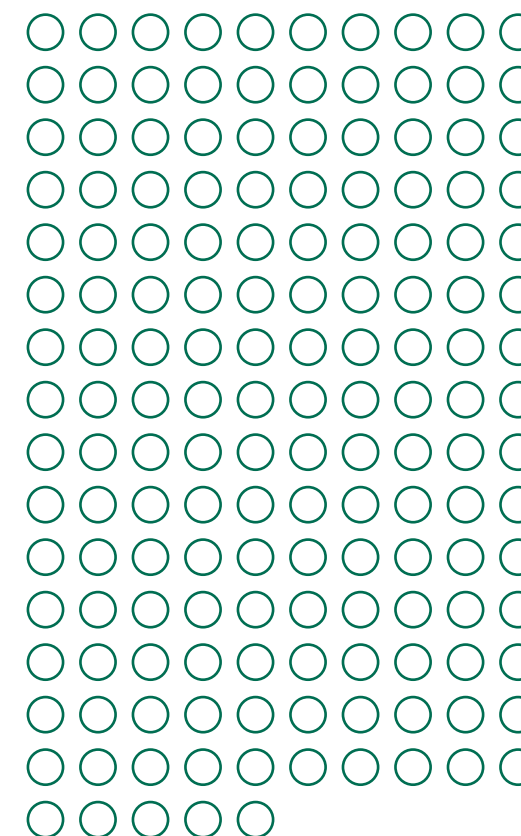


● = 10 συμμετοχές στο SNFCC Class

○ = 10 συμμετοχές σε σεμινάρια

Μαθητές και μαθήτριες  
στις σχολικές επισκέψεις:

>387.000

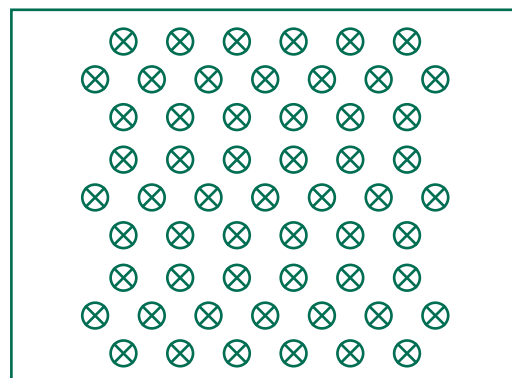


Συμμετοχές εκπαιδευτικών  
σε σεμινάρια του ΚΠΙΣΝ:

1.550

● = 10 συμμετοχές στο SNFCC Class

○ = 10 συμμετοχές σε σεμινάρια



⊗ = 100 φωτοβολταϊκά πάνελα

Επιφάνεια Ενεργειακού Στέγαστρου:

10.000 τ.μ.

Φωτοβολταϊκά πάνελα που καλύπτουν  
το Ενεργειακό Στέγαστρο:

5.700

Δυνατότητα ετήσιας παραγωγής ενέργειας  
του Ενεργειακού Στέγαστρου:

2,2 GWh

Η ενεργειακές ανάγκες του ΚΠΙΣΝ  
καλύπτονται από ανανεώσιμες πηγές  
ενέργειας σε ποσοστό:

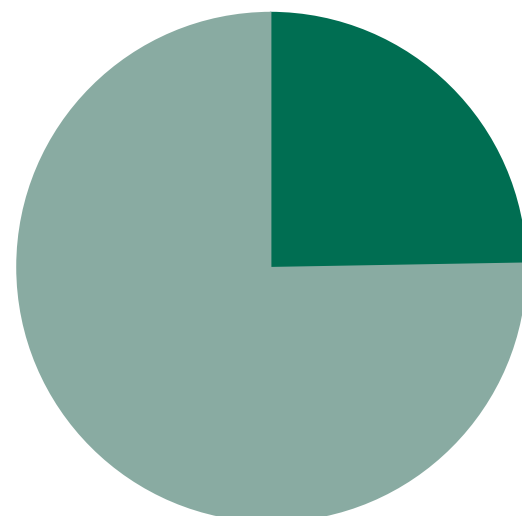
100%

Ποσοστό κατανάλωσης ηλεκτρικής  
ενέργειας που καλύπτεται από το  
Ενεργειακό Στέγαστρο:

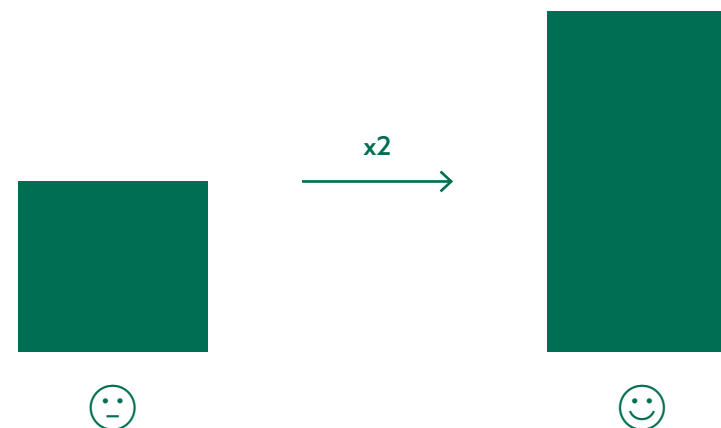
24%

Ποσοστό κατανάλωσης ηλεκτρικής  
ενέργειας που καλύπτεται από ανανεώσιμες  
πηγές ενέργειας του παρόχου  
(αιολική ενέργεια):

76%



Το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα σημεία πρασίνου  
στην Αθήνα. Με την κατασκευή του, η κατά κεφαλήν επιφάνεια πρασίνου  
στην ευρύτερη περιοχή διπλασιάστηκε.



Πριν την κατασκευή του  
Πάρκου Σταύρος Νιάρχος

Μετά την κατασκευή του  
Πάρκου Σταύρος Νιάρχος

Θέσεις εργασίας που δημιουργούνται  
και συντηρούνται ετησίως από το ΚΠΙΣΝ:

2.844

Συμβολή του ΚΠΙΣΝ στο ετήσιο ΑΕΠ της χώρας:

€203.000.000

Συμβολή του ΚΠΙΣΝ στα ετήσια φορολογικά έσοδα της χώρας:

€36.000.000

\* Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Boston Consulting Group (BCG), με το 2019 ως έτος αναφοράς.

Οικονομικός  
αντίκτυπος\*





Επισφραγίζοντας το όραμα του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) για έναν δημόσιο χώρο ανοιχτό και προσβάσιμο σε όλους και συνάμα ένα σύμβολο νεωτερισμού για την πόλη της Αθήνας, το ΚΠΙΣΝ αρθρώνει τη φιλοσοφία του μέσα από ολιστικές υποδομές και υπηρεσίες που προάγουν τις έννοιες του πολιτισμού, της βιωσιμότητας, της προσβασιμότητας και της συμπερίληψης. Πάνω σε αυτές τις βάσεις χτίζεται καθημερινά ο επαναπροσδιορισμός του δημόσιου χώρου ο οποίος αποτελεί ένα στοίχημα για όλους. Μέλημά μας είναι ο κάθε επισκέπτης ξεχωριστά να βρίσκει αυτό που του ταιριάζει, ενθαρρύνοντάς τον παράλληλα να διευρύνει τους ορίζοντές του, σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο.

**Ανοιχτό κάλεσμα έγινε για πρώτη φορά σε νέα άτομα από 18 έως 25 ετών με στόχο τη δημιουργία του SNFCC Youth Council, το οποίο θα επιμελείται ένα ανεξάρτητο πρόγραμμα εκδηλώσεων που θα εντάσσεται στον ετήσιο προγραμματισμό του ΚΠΙΣΝ.**

Επιστρέφοντας από τις αρχές του 2022 στην πλήρη λειτουργία μας μετά την πανδημία και χάρη στην πολύτιμη υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), μέσω της οποίας υλοποιείται η πλειονότητα των εκδηλώσεων και καλύπτεται μέρος των λειτουργικών εξόδων του ΚΠΙΣΝ, συστήσαμε στο κοινό νέες εκδηλώσεις και υπηρεσίες με έμφαση στη συμμετοχικότητα. Συγκεκριμένα πραγματοποιήσαμε ανοιχτό κάλεσμα (open call) σε μουσικούς του δρόμου με αποτέλεσμα, από τη διαδρομή κατά μήκος του Καναλιού έως τα μονοπάτια του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, κάθε γωνιά του ΚΠΙΣΝ να ζωντανεύει και ο δημόσιος χώρος του να γίνεται μια μεγάλη σκηνή όπου μουσικοί και μουσικά σχήματα μοιράζονται τη δημιουργικότητά τους με επισκέπτες και περαστικούς. Μέσα από ανοιχτή πρόσκληση επελέγη και η συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνών για τις Φωτιστικές Εγκαταστάσεις στο πλαίσιο του Χριστουγεννιάτικου Κόσμου του ΚΠΙΣΝ.

Την ίδια στιγμή ένα ακόμη ανοιχτό κάλεσμα έγινε για πρώτη φορά σε νέα άτομα από 18 έως 25 ετών που ενδιαφέρονται για τον πολιτιστικό προγραμματισμό και την παραγωγή, με στόχο τη δημιουργία του SNFCC Youth Council, μιας δημιουργικής ομάδας 20 ατόμων, η οποία θα είναι υπεύθυνη για την επιμέλεια ενός ανεξάρτητου προγράμματος εκδηλώσεων που θα εντάσσεται στον ετήσιο προγραμματισμό του ΚΠΙΣΝ. Στόχος της δημιουργίας του SNFCC Youth Council είναι η ενίσχυση της ενασχόλησης των νέων ατόμων με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκδηλώσεων που να τα αφορούν άμεσα και να τα εκφράζουν, ενώ παράλληλα τα προγράμματα αυτά θα βρίσκονται σε ανοιχτό διάλογο με τα ενδιαφέροντα της γενιάς τους.

Επιπλέον, εγκαινιάστηκαν τα SNFCC Studios, λειτουργώντας studio ηχογράφησης στο ισόγειο του κτιρίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (ΕΒΕ), δωρεάν για το κοινό

με ηλεκτρονική κράτηση. Μέσω ενός συστήματος ηλεκτρονικών κρατήσεων κάθε ενδιαφερόμενος/η μπορεί να δεσμεύσει —για ορισμένο χρονικό διάστημα— το studio για ηχογράφηση και post production και να λάβει το αρχείο με την ολοκλήρωσή του. Το studio προσφέρει, πέρα από τον σχετικό εξοπλισμό, και μια σειρά μουσικών οργάνων (drum set, πλήκτρα, κιθάρα, μπάσο, ακουστική κιθάρα) για όσους το επιθυμούν.

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά το ΚΠΙΣΝ συμμετείχε στην Εθνική Εβδομάδα Εξυπηρέτησης Πελατών, μια γιορτή αφιερωμένη στους ανθρώπους της πρώτης γραμμής, την ομάδα Visitors Experience (VE), και στην ενδυνάμωση της σχέσης της με τους επισκέπτες, τους συνεργάτες, τους εθελοντές και ολόκληρη την ομάδα του οργανισμού. Πραγματοποιήθηκε μια σειρά από εκδηλώσεις με στόχο την ανάδειξη του ρόλου της εξυπηρέτησης, αλλά και την επιβράβευση των ανθρώπων που εργάζονται καθημερινά για την εξυπηρέτηση και την υποστήριξη του επισκέπτη, ενώ για άλλη μια φορά την παράσταση έκλειψαν οι «Τοίχοι Αναμνήσεων» που στήθηκαν στις Υποδοχές του ΚΠΙΣΝ καλώντας τους επισκέπτες να μοιραστούν τις αναμνήσεις τους από το ΚΠΙΣΝ σε χειρόγραφα μηνύματα που κάλυψαν τις ειδικές κατασκευές. Μια ανάλογη δράση έλαβε χώρα και τις τελευταίες μέρες του έτους, με τους επισκέπτες να παίρνουν μέρος σε μια pop-up ανταλλαγή σκέψεων, ευχών και σχεδίων σε κάρτες για όλα όσα θα άφηναν πίσω στο 2022 αλλά και όσα θα έπαιρναν μαζί στο νέο έτος.

Κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, ξεχώρισε η μεταμόρφωση του Θόλου σε χώρο υποδοχής του κοινού, ειδικά διαμορφωμένο ώστε παράλληλα να φιλοξενηθούν οι «Μυθολογίες», μια ενότητα που περιλάμβανε παραστάσεις για παιδιά και έκθεση εικαστικών έργων. Την ίδια περίοδο, ο επισκέπτης του ΚΠΙΣΝ απολάμβανε τα Sunset DJ sets στον Φάρο με τη μοναδική θέα, ενώ η βεράντα του Φάρου μεταμορφώθηκε στο απόλυτο χριστουγεννιάτικο σημείο συνάντησης χάρη στο εντυπωσιακό 360° Christmas Pop-Up Bar, ειδικά σχεδιασμένο για τις γιορτές, με τη συνοδεία cocktails και μουσικών επιλογών από DJ sets και παραγωγούς.

Παράλληλα, καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς οι επισκέπτες είχαν τη δυνατότητα μέσα από δίγλωσσα φυλλάδια να περιηγηθούν αυτόνομα στους εξωτερικούς χώρους του ΚΠΙΣΝ, ακολουθώντας μια προτεινόμενη διαδρομή ανάλογα αν ήταν η πρώτη τους βόλτα, μια οικογενειακή βόλτα, μια βόλτα με την παρέα ή μια βόλτα για δύο. Αξιοποιώντας στο έπακρο την ιδιότητα του ΚΠΙΣΝ ως δημόσιο αγαθό, μέλημά μας είναι να ενισχύουμε διαρκώς την πολυσυλλεκτική εμπειρία επίσκεψης αλλά και να λαμβάνουμε υπόψιν τη γνώμη του κοινού ως πυξίδα για το μέλλον.

# 3.092.916

άνθρωποι επισκέφθηκαν το ΚΠΙΣΝ το 2022.

## 96%

των επισκεπτών έχουν θετική γνώμη για το ΚΠΙΣΝ και τη λειτουργία του.

## +93

ο δείκτης Net Promoter Score (NPS) των ερωτηθέντων που θα πρότειναν ανεπιφύλακτα σε φίλους και γνωστούς να επισκεφθούν το ΚΠΙΣΝ.

## 1/4

των επισκεπτών προτίθεται να επισκέπτεται το ΚΠΙΣΝ τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα.

Daphne and the Fuzz,  
Busker Music  
Ιούλ. 2022 (φωτο.:  
Μαρίζα Καψαμπέλη)



αριστερά:  
Τοίχος αναμνήσεων, στο  
πλαίσιο του εορτασμού  
της Εθνικής Εβδομάδας  
Εξυπηρέτησης Πελατών  
Οκτ. 2022 (φωτο.:  
Νίκος Παλαιολόγος)



δεξιά:  
Συλλογή ειδών πρώτης  
ανάγκης για τους  
πληγέντες του πολέμου  
στην Ουκρανία (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)



Έκθεση της φωτιστικής  
εγκατάστασης *Πομπή*  
του Γιώργου Νίκα και  
της Ελένης Μαραγκάκη,  
στο πλαίσιο του  
Χριστουγεννιάτικου  
Κόσμου του ΚΠΙΣΝ  
Δεκ. 2022 (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)



«Κράτα-Άφησε»,  
Ο Τοίχος των Ευχών,  
στο πλαίσιο του  
Χριστουγεννιάτικου  
Κόσμου του ΚΠΙΣΝ  
Δεκ. 2022 (φωτο.:  
Πελαγία Καρανικόλα)



Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) οραματίστηκε, χρηματοδότησε και υλοποίησε τη δημιουργία του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) – ενός διεθνούς εμβέλειας, περιβαλλοντικά βιώσιμου δημόσιου χώρου έκφρασης, πολιτισμού και ψυχαγωγίας.

Σχεδιασμένο από τον Renzo Piano και το Renzo Piano Building Workshop (RPBW) ώστε όλοι οι επισκέπτες να αισθάνονται ευπρόσδεκτοι, οι χώροι του ΚΠΙΣΝ είναι πλήρως προσβάσιμοι από άτομα με αναπηρία. Παράλληλα υλοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα που ενθαρρύνουν τη συνεργασία μεταξύ ατόμων με και χωρίς αναπηρία.

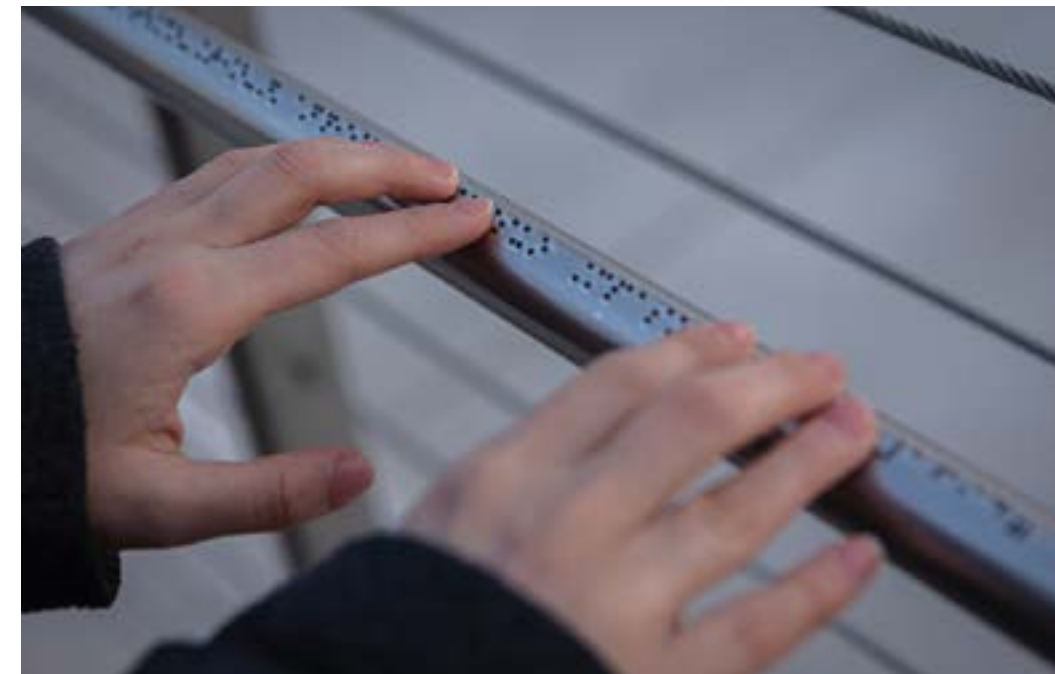
Πιστό στη δέσμευσή του για έναν δημόσιο χώρο ανοιχτό και πλήρως προσβάσιμο σε όλους, το ΚΠΙΣΝ ενίσχυσε περαιτέρω τις υπηρεσίες για ΑμεΑ –μέσα από τη διατμηματική Πρωτοβουλία για την Προσβασιμότητα του Οργανισμού– σε επίπεδο εκδηλώσεων και δράσεων, με δεδομένο ότι η προσβασιμότητα στις εγκαταστάσεις είναι εξασφαλισμένη.

Από τις αρχές του 2022 αναπτύχθηκε ευρύτερα το κομμάτι των συμπεριληπτικών ξεναγήσεων για άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες, αλλά και για επισκέπτες 65+ με προβλήματα μνήμης. Η πολυαισθητηριακή ξενάγηση αλλά και η ξενάγηση στη νοηματική γλώσσα αποτέλεσαν την αφορμή για μια περιήγηση στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος αλλά και για το μηνιαίο ραντεβού ανθρώπων που επέλεγαν το ΚΠΙΣΝ ως μέσο ψυχαγωγίας και κοινωνικοποίησης.

Καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς μοιράστηκαν χάρτες σε γραφή Braille στους επισκέπτες, και πραγματοποιήθηκαν παραστάσεις, ομιλίες και διαλέξεις αλλά και προβολές ταινιών με υπηρεσίες προσβασιμότητας. Συγκεκριμένα, στο γενικότερο φάσμα του προγραμματισμού του ΚΠΙΣΝ ενεργοποιήθηκαν υπηρεσίες ακουστικής περιγραφής, απτικής ξενάγησης, διερμηνείας στη νοηματική γλώσσα και αισθητηριακά φιλικής παράστασης, δημιουργήθηκαν προγράμματα εκδηλώσεων σε γραφή Braille, ενώ παράλληλα προστέθηκε αισθητηριακός οδηγός προσβασιμότητας, αισθητηριακός χάρτης αλλά και οπτικοποιημένες περιγραφές για τις προσβάσιμες προβολές για τις παραστάσεις που απευθύνονται σε επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού. Εξίσου σημαντικό είναι ότι παρείχαμε τη δυνατότητα συνοδείας των συμμετεχόντων με οπτική αναπηρία στις ξεναγήσεις αλλά και στις παραστάσεις, χάρη στη βοήθεια των εργαζομένων και των εθελοντών του ΚΠΙΣΝ.

Παράλληλος στόχος μας αποτελεί η ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού για θέματα προσβασιμότητας μέσα από θεματικές διαλέξεις και εργαστήρια, όπως και η συμμετοχή Ειδικών Σχολείων σε πλήθος εκπαιδευτικών και αθλητικών προγραμμάτων. Επιπλέον, το website του ΚΠΙΣΝ, ο κεντρικός ηλεκτρονικός κόμβος διάχυσης της πληροφορίας προς το κοινό, απέκτησε widget προσβασιμότητας, μέσα από το οποίο μπορούν οι επισκέπτες να έχουν πρόσβαση σε μια σειρά από επιλογές προσβασιμότητας που καθιστούν πιο ομαλή την περιήγησή τους στον ιστότοπο. Με αφορμή τον εορτασμό των πέντε χρόνων λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ, ένα από τα επεισόδια της σειράς του Λάμπρου Φισφή «Small Talk» στο YouTube ήταν αφιερωμένο στην αναπηρία και την προσβασιμότητα μέσα από αυθόρμητες συνεντεύξεις με μαθητές νηπιαγωγείου και δημοτικού από σχολεία της Καλλιθέας.

Η ανταπόκριση του κοινού τόσο σε επίπεδο υπηρεσιών όσο και σε επίπεδο εκδηλώσεων και δράσεων δίνει το στίγμα για την απρόσκοπτη εξέλιξη και διεύρυνση της προάσπισης της προσβασιμότητας τόσο εντός όσο και εκτός του ΚΠΙΣΝ.



Χαϊκού στον Φάρο και στο Κανάλι του ΚΠΙΣΝ σε γραφή Braille  
Μαρ. 2022 (φωτο.: Σοφία Παπαστράτη)



Πολυαισθητηριακή Ξενάγηση στο ΚΠΙΣΝ και στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος για άτομα με μερική ή ολική απώλεια όρασης Σεπ. 2022 (φωτο.: Αλεξάνδρα Μασμανίδη)

Colrbol, στο πλαίσιο των Σχολικών Προγραμμάτων στο ΚΠΙΣΝ με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία Δεκ. 2022 (φωτο.: Σοφία Παπαστράτη)



Περίπατος για ανθρώπους με προβλήματα μνήμης σε συνεργασία με την Εταιρεία Alzheimer Αθηνών, Σεπ. 2022 (φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



Απτική Ξενάγηση στην παράσταση Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες στον Φάρο: Η Βαλίτσα της Ουρανίας Σελέστ Δεκ. 2022 (φωτο.: Πελαγία Καρανικόλα)



Πολυαισθητηριακή Ξενάγηση στο ΚΠΙΣΝ με τη συμμετοχή ατόμων με περιορισμένη όραση και με τη συνοδεία εθελοντών του ΚΠΙΣΝ (φωτο.: Σοφία Ιγνατίδου)



Ο σεβασμός στο περιβάλλον και η αειφόρος ανάπτυξη στο πλαίσιο της υποδειγματικής λειτουργίας αποτελούν αξίες βαθιά χαραγμένες στο DNA του ΚΠΙΣΝ. Ως πρότυπο περιβαλλοντικής βιωσιμότητας, το πρώτο πολιτιστικό έργο στην Ευρώπη με πιστοποίηση LEED Platinum αξιοποιεί διαρκώς και στο έπακρο το πλεονέκτημα που του δίνουν οι δυνατότητες των σύγχρονων τεχνολογιών με σκοπό την υλοποίηση μιας σειράς από έργα αναβάθμισης των εγκαταστάσεων, των τεχνολογικών υποδομών και εφαρμογών.

Οι κτιριακές εγκαταστάσεις του ΚΠΙΣΝ αλλά και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος συντηρούνται και λειτουργούν καθημερινά ήδη όλα αυτά τα χρόνια ακολουθώντας τις βέλτιστες πρακτικές ως προς την κατανάλωση ενέργειας. Μάλιστα το φέτος, δεδομένης της παγκόσμιας ενεργειακής κρίσης, δρομολογήθηκε μια σειρά επιπρόσθετων μέτρων. Πιο συγκεκριμένα:

Βάσει της συνολικής κατανάλωσης ενέργειας και λαμβάνοντας υπόψιν ότι το 2017 και το 2018 ήταν έτη μετεγκατάστασης για την ΕΛΣ και την ΕΒΕ προκύπτει πως το 2022, έτος πλήρους λειτουργίας, ήταν το λιγότερο ενεργοβόρο από το ξεκίνημα της λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ.

- Διακοπή της θέρμανσης του νερού χρήσης κατά τις νυχτερινές ώρες  
Με τη δράση αυτή επιτυγχάνεται εξοικονόμηση φυσικού αερίου, ενώ δεν διαταράσσονται οι δραστηριότητες και τα επίπεδα άνεσης χρηστών και επισκεπτών. Η ενέργεια αυτή συνδυάστηκε με παράλληλη μικρή μείωση της θερμοκρασίας στόχου του ζεστού νερού χρήσης στα σημεία λήψης.
- Λειτουργία του ψύκτη Heat Recovery  
Αλλαγή λειτουργίας του ψύκτη ανάκτησης θερμότητας του κλιματισμού (Heat Recovery) με προτεραιότητα, έναντι της λειτουργίας των boilers τα οποία καταναλώνουν φυσικό αέριο. Με αυτόν τον τρόπο περιορίζεται στο ελάχιστο η λειτουργία των καυστήρων φυσικού αερίου.
- Λειτουργία Κεντρικών Κλιματιστικών Μονάδων (ΚΚΜ)  
Δρομολογήθηκε λειτουργία με βάση χρονοπρογράμματα αντί της συνεχούς βάσης και αλλαγή των θερμοκρασιών στόχου των χώρων (setpoints) σε τιμές που επιφέρουν ενεργειακά πιο ωφέλιμη λειτουργία. Οι αλλαγές αυτές εξετάζονται πάντα ενδεδειγμένα και κατά περίπτωση, καθώς υπάρχουν χώροι με ειδικές απαιτήσεις, όπως για παράδειγμα οι χώροι φύλαξης σπάνιων χειρογράφων του κτιρίου της ΕΒΕ και το κεντρικό Data Center.

- Φωτισμός  
Στο ΚΠΙΣΝ έχουν τοποθετηθεί στη πλειονότητά τους φωτιστικά σώματα τύπου LED, ελαχιστοποιώντας το ενεργειακό αποτύπωμα του φωτισμού. Παρ' όλα αυτά έγινε μείωση της έντασης όπου αυτό ήταν εφικτό.
- Παγοδρόμιο στο ΚΠΙΣΝ  
Για την εγκατάσταση του Παγοδρομίου, που παραδοσιακά λειτουργεί από την έναρξη του Χριστουγεννιάτικου Κόσμου του ΚΠΙΣΝ έως και τις αρχές του νέου έτους χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά συνθετικός πάγος ο οποίος έχει μηδενική ενεργειακή κατανάλωση.

Άλλες ενέργειες που δρομολογήθηκαν αφορούν στην επισκευή του φρεατίου απόληψης θαλασσινού νερού με στόχο την αύξηση της τροφοδοσίας και συνεπώς την αύξηση της παραγωγής της αντίστροφης ώσμωσης θαλασσινού νερού που παράγει νερό για την άρδευση του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, και στον θερμογραφικό απεικονιστικό έλεγχο των φωτοβολταϊκών rpanels με χρήση drone για την αποκατάσταση προβλημάτων με στόχο τη μεγιστοποίηση της παραγωγής τους.

Για την εγκατάσταση του Παγοδρομίου, που παραδοσιακά λειτουργεί από την έναρξη του Χριστουγεννιάτικου Κόσμου έως και τις αρχές του νέου έτους, χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά συνθετικός πάγος ο οποίος έχει μηδενική ενεργειακή κατανάλωση.

Ετήσια κατανάλωση «καθαρής» ηλεκτρικής ενέργειας από τα φωτοβολταϊκά πανέλα και τα αιολικά πάρκα του παρόχου, επί του συνόλου των ενεργειακών αναγκών:

81,3%

Εξοικονόμηση της ετήσιας κατανάλωσης φυσικού αερίου για τον κλιματισμό:

33,41%

Νερό που παράχθηκε από τις δύο μονάδες αντίστροφης ώσμωσης θαλασσινού και υφάλμυρου νερού, για την άρδευση του Πάρκου και του περιβάλλοντος χώρου:

42.525 m<sup>3</sup>

Φυτικά απόβλητα που οδηγήθηκαν προς κομποστοποίηση:

126 τόνοι

Ανακυκλώσιμα απόβλητα:

107 τόνοι

Η έννοια της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας βρίσκεται κυρίαρχα και στον πυρήνα του προγραμματισμού των δράσεών μας. Φέτος προχωρήσαμε ένα βήμα παραπέρα, σχεδιάζοντας και υλοποιώντας το πρώτο διήμερο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης. Με τίτλο *Η Κλιματική Αλλαγή και Εγώ*, το πρώτο SNFCC Green Weekend παρουσίασε ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα για όλες τις ηλικίες που περιλάμβανε, μεταξύ άλλων, εκπαιδευτικά και εικαστικά εργαστήρια για όλες τις ηλικίες –γύρω από την κομποστοποίηση, την επανάχρηση ρούχων, εργαστήρια μεταξοτυπίας σε ανακυκλώσιμο χαρτί–, αναγνώσεις βιβλίων, κυνήγι θησαυρού, προβολές ταινιών, αλλά και την ευρύτερη πληροφόρηση των επισκεπτών μέσω ενημερωτικών περιπτέρων και δράσεων Μη Κερδοσκοπικών Οργανώσεων και φορέων (Cities for Cycling, Fashion Revolution Greece, Greenpeace Greece, Healthy Seas, Natura 2000 Εδώ Ζούμε, WWF Greece, ΑΡΚΤΟΥΡΟΣ), οι οποίοι θέτουν στον πυρήνα των δράσεών τους ζητήματα συναφή με τη θεματολογία του διημέρου. Παράλληλα, σε συνεργασία με το Athens Photo World, στην περίμετρο του ΚΠΙΣΝ, φιλοξενήθηκε και η έκθεση των φωτογράφων του πρακτορείου Reuters με τίτλο «Φύση και Περιβάλλον».

Για την έννοια της Κλιματικής Κρίσης και για το πώς αυτή εκδηλώνεται, για τις τάσεις και πρακτικές παγκοσμίως για την αντιμετώπισή της, τις μελέτες για τις επιπτώσεις της Κλιματικής Αλλαγής στην Ελλάδα, και, κυρίως, τι μπορεί ο καθένας από εμάς να κάνει προκειμένου να συμβάλει θετικά στην διαχείριση του ζητήματος μίλησε ο Κωνσταντίνος Καρτάλης, Καθηγητής στο ΕΚΠΑ στην επιστημονική περιοχή «Φυσική Περιβάλλοντος και Κλίματος» και μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Κλιματική Αλλαγή, προχωρώντας και σε διάλογο με την Ιφιγένεια Ταξοπούλου, συνεργάτιδα του μη κερδοσκοπικού οργανισμού Julie's Bicycle.

Την δεύτερη μέρα, ακολούθησε πάνελ συζήτησης, με συντονίστρια και πάλι την Ιφιγένεια Ταξοπούλου, με θέμα «Τι μπορώ να κάνω εγώ για την Κλιματική Αλλαγή;», προκειμένου για την ανάδειξη πρωτοβουλιών για την αντιμετώπιση του ζητήματος υπό το πρίσμα της Πράσινης Αρχιτεκτονικής, της Βιώσιμης Κινητικότητας, της Πλαστικής Ρύπανσης του Νερού, της Υπεραλίευσης, του Φαγητού και της Κλιματικής Δικαιοσύνης. Καθένας από τους πέντε ομιλητές που συμμετείχαν –Άγις Μουρελάτος, Αρχιτέκτων, Σπύρος Παπαγεωργίου, Διευθυντής Ανάπτυξης του Οργανισμού Πόλεις για Ποδήλατο, Λευτέρης Αραπάκης, Συνιδρυτής και Διαχειριστής της AMKE ENALLΕΙΑ, Γωγώ Δελογιάννη, Σεφ, Ελίτα Φασούλα, Μέλος του *Fridays for Future Thessaloniki*– εστίασε στην παρουσίαση του προβλήματος και στις επικρατούσες τάσεις για την διαχείρισή του.



SNFCC Green Weekend  
(φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



Ομιλία: «Γνωρίζοντας την κλιματική αλλαγή και τις προκλήσεις της», στο πλαίσιο του SNFCC Green Weekend  
(φωτο.: Δανάη Κοκκινάκη)

Πάνελ Συζήτησης: «Τι μπορώ να κάνω εγώ για την κλιματική αλλαγή;», στο πλαίσιο του SNFCC Green Weekend (φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



αριστερά & δεξιά: SNFCC Green Weekend (φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



αριστερά: SNFCC Green Weekend (φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



δεξιά: Facepainting στο πλαίσιο του SNFCC Green Weekend (φωτο.: Πελαγία Καρανικόλα)



αριστερά & δεξιά: Το Τραπέζι της Ανακύκλωσης, εικαστική δράση, στο πλαίσιο του SNFCC Green Weekend (φωτο.: Πελαγία Καρανικόλα)

Ενημερωτικά περίπτερα Μη-Κυβερνητικών Οργανώσεων και φορέων (φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)





Μέσα στα πρώτα πέντε χρόνια λειτουργίας του, το ΚΠΙΣΝ κατάφερε να αναδειχθεί σε παγκόσμιο σημείο αναφοράς, συμβάλλοντας στην προβολή της χώρας και ενισχύοντας τον κοινωνικό του αντίκτυπο.

Εξέχον παράδειγμα το 2022 αποτέλεσε η βράβευση του εστιατορίου Delta με δύο Αστέρια MICHELIN Guide Athens και ένα Green Star για τη Βιώσιμη Γαστρονομία. Μέσα σε σχεδόν έναν χρόνο λειτουργίας, το εστιατόριο Delta, το οποίο δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία και δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) με στόχο να αποτελέσει έναν πρότυπο γαστρονομικό προορισμό αντάξιο των υψηλών προδιαγραφών του ΚΠΙΣΝ, απέδειξε ότι αποτελεί μια νέα δύναμη στη διεθνή γαστρονομική σφαίρα, με τη συγκεκριμένη διάκριση να αποκτά ακόμη μεγαλύτερες διαστάσεις, καθώς πλέον περιλαμβάνεται στο 3% μιας εκλεκτής elite εστιατορίων που από την πρώτη μόλις αξιολόγηση κρίνονται άξια για δύο Αστέρια MICHELIN.

Ως νέος μητροπολιτικός πόλος έλξης εκδηλώσεων διεθνούς εμβέλειας, το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε εξέχουσες προσωπικότητες από το διεθνές πολιτικό και επιχειρηματικό στερέωμα, διαδραματίζοντας έτσι τον δικό του ρόλο στις ζυμώσεις προόδου και εξέλιξης της χώρας και εν γένει του κόσμου. Συνοδεία της Προέδρου της Δημοκρατίας, Κατερίνας Σακελλαροπούλου και στο πλαίσιο επίσημης επίσκεψής του, το βασιλικό ζεύγος της Ολλανδίας περιηγήθηκε στο ΚΠΙΣΝ και παρευρέθηκε σε εκδήλωση στον Πύργο Βιβλίων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος με θέμα την έμφυλη βία, περιηγήθηκε σε έκθεση φωτογραφίας, και στη συνέχεια παρακολούθησε τον 14<sup>ο</sup> Pitching Διαγωνισμό "The Squeeze," την καθιερωμένη γιορτή καινοτομίας και νεοφυούς επιχειρηματικότητας, που αποτελεί πρωτοβουλία του Orange Grove και της Ολλανδικής Πρεσβείας στην Ελλάδα.

Ως διεθνές πολιτιστικό τοπόσημο και συνυφασμένο με τις αξίες και τα ιδανικά που προσβύει ο σπουδαίος αθλητικός θεσμός του Μαραθωνίου, το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε στον Φάρο το πρώτο διεθνές συνέδριο του Αυθεντικού Μαραθωνίου Authentic Talks στο πλαίσιο του 39<sup>ου</sup> Αυθεντικού Μαραθωνίου Αθήνας. Σε μια ολόημερη γιορτή για τη δημιουργικότητα της νέας γενιάς και με αφορμή το ευρύτερο πλαίσιο συνεργασίας με τα Σχολικά Προγράμματα του ΚΠΙΣΝ, πραγματοποιήθηκε η τελετή βράβευσης του 17<sup>ου</sup> Πανελλαδικού Διαγωνισμού «Καλύτερη Εικονική Επιχείρηση 2022» του Junior Achievement Greece. Μάλιστα η νικήτρια Εικονική Επιχείρηση «Microgreens-Magicgreens» από το 2<sup>ο</sup> Πειραματικό Γυμνάσιο Κιλκίς πήρε το πρώτο βραβείο και στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό του Φεστιβάλ Νεανικής Επιχειρηματικότητας Gen-E 2022 που ακολούθησε στο Ταλίν της Εσθονίας υπό τη διοργάνωση του JA Europe.

Για ακόμη μια χρονιά, το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε πληθώρα εταιρικών εκδηλώσεων από σημαντικούς εκπροσώπους του επιχειρηματικού κόσμου. Ενδεικτικά, τον Θόλο στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος επέλεξε και ο πολυεθνικός κολοσσός στις υπηρεσίες διαδικτύου Google –παρουσία του πρωθυπουργού της χώρας, Κυριάκου Μητσοτάκη– για να ανακοινώσει μια μεγάλη και σημαντική επένδυση στην Ελλάδα που θα αποφέρει χιλιάδες νέες θέσεις εργασίας έως το 2030.

**Το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε στον Φάρο το πρώτο διεθνές συνέδριο του Αυθεντικού Μαραθωνίου Authentic Talks στο πλαίσιο του 39<sup>ου</sup> Αυθεντικού Μαραθωνίου Αθήνας.**



Delta Restaurant  
(φωτο: Jérôme Galland)



αριστερά:  
Επίσκεψη του βασιλικού ζεύγους της Ολλανδίας Νοε. 2022 (φωτο. Σοφία Παπαστράτη)

δεξιά:  
1<sup>ο</sup> Authentic Talks στο πλαίσιο του 39<sup>ου</sup> Μαραθωνίου Αθήνας Νοε. 2022



Εκδήλωση της Google  
Σεπ. 2022



TEDxAthens  
Μάι. 2022



Τελετή βράβευσης του  
17ου Πανελλαδικού  
Διαγωνισμού «Καλύτερη  
Εικονική Επιχείρηση  
2022» του Junior  
Achievement Greece  
Μάι. 2022 (φωτο.:  
Γιώργος Κούζιλος)



Εκδήλωση  
της Endeavor  
Ιούλ. 2022



Σύνολο εκδηλώσεων  
το 2022:

**4.777**

Σύνολο  
συμμετεχόντων:

**219.027**

Το 2022 ο προγραμματισμός εκδηλώσεων και δράσεων του ΚΠΙΣΝ διατήρησε τις επιτυχημένες σειρές που έχουν αγαπηθεί μέσα στα χρόνια από το κοινό, πρότεινε νέες μουσικές σειρές με έμφαση στην ελληνική δημιουργία και τη σύγχρονη κλασική μουσική, παρέδωσε τη θεατρική σκυτάλη στη νεότερη γενιά δημιουργών, εξέλιξε τον διάλογο μεταξύ τέχνης και δημόσιου χώρου, πρόσθεσε πολυσυλλεκτικά φεστιβάλ στις ετήσιες παραδόσεις του και πρόσφερε πλήθος ευκαιριών για ψυχαγωγία και μάθηση χωρίς οικονομικούς, κοινωνικούς και άλλους περιορισμούς που αποτρέπουν την ανοιχτή πρόσβαση του κοινού στον πολιτισμό. Το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα, που πρόσθεσε αξία στην εμπειρία επίσκεψης στο ΚΠΙΣΝ, υλοποιήθηκε χάρη στη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) για την κάλυψη των λειτουργικών εξόδων και του προγραμματισμού του ΚΠΙΣΝ για το 2022.

## Εικαστικά

Το εμβληματικό έργο *Maman* (1999) της Louise Bourgeois έφεραν στο ελληνικό κοινό ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ και το ΚΠΙΣΝ. Η διάσημη γιγαντιαία αράχνη της Bourgeois –ένα από τα έργα που την έκαναν παγκοσμίως γνωστή– φιλοξενήθηκε στον χώρο της Εσπλανάδας του ΚΠΙΣΝ από τον Μάρτιο έως τον Νοέμβριο, με ελεύθερη, ανοιχτή πρόσβαση στο κοινό. Στο πλαίσιο της παραμονής του έργου, το ΚΠΙΣΝ πραγματοποίησε σειρά εργαστηρίων γλυπτικής, εικαστικού παιχνιδιού και σχεδίου για μικρούς και μεγάλους, καθώς και ξεναγήσεις, με αφετηρία το εμβληματικό γλυπτό, ενώ στις Υποδοχές διατέθηκε εκπαιδευτικό έντυπο διαδραστικής περιήγησης για παιδιά.

Από τον Μάιο έως και τον Οκτώβριο, το ΚΠΙΣΝ, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Takis – Κέντρο Ερευνών για την Τέχνη και τις Επιστήμες (ΚΕΤΕ), παρουσίασε στη Μικρή Αγορά δύο Σινιάλα του διεθνώς καταξιωμένου εικαστικού Takis (Παναγιώτης Βασιλάκης, 1925–2019). Τα «Σινιάλα», τα οποία ο Takis εμπνεύστηκε κατά την παραμονή του στον σιδηροδρομικό σταθμό του Calais, είναι η πρώτη σειρά έργων μέσω της οποίας ο καλλιτέχνης πέρασε από την παραστατική γλυπτική στην αφαιρετική, δημιουργώντας τα πρώτα του κινητικά γλυπτά. Πρόκειται για έργα που λαμβάνουν διάφορες μορφές αι ποικίλα στοιχεία καθ' όλη την καλλιτεχνική πορεία του Takis και που τον κατέστησαν γνωστό στην παγκόσμια εικαστική σκηνή.

Μέσα στο καλοκαίρι, για λίγες μέρες, στο αριστερό Παρασκήνιο της Αίθουσας Σταύρος Νιάρχος, το κοινό είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί την πρωτότυπη εγκατάσταση των Σταύρου Γασπαράτου και Lars Jan, μια συνύπαρξη φωτός, εικόνας και ήχου που διερρήγνυε τα όρια του ρεαλισμού και «ερμήνευε» τη ζωή μέσα από τους ήχους που μας περιβάλλουν. Μέσω της ηχητικής συμπύκνωσης του χρόνου, που επιτυγχάνεται με τη χρήση μιας πρωτοποριακής τεχνικής audio time-lapse, το *LAPSE* ήταν μια εμπειρία εμπύθισης σε ένα οπτικοακουστικό περιβάλλον διαμορφωμένο από το ταξίδι ενός ατόμου που διένυσε μεγάλες αποστάσεις στον χωροχρόνο.

Την ίδια περίοδο, σε συνέχεια μιας πρωτότυπης αρχιτεκτονικής διαμόρφωσης του εσωτερικού του Θόλου, το ΚΠΙΣΝ παρουσίασε την έκθεση «Μυθολογίες | Νέοι Τόποι», σε συνεργασία με την ARTWORKS. Το τριπλό αυτό project, εκτός από την αρχιτεκτονική διαμόρφωση του εσωτερικού με ειδικές κατασκευές καθισμάτων, περιλάμβανε έκθεση εικαστικών έργων τεσσάρων νέων διακεκριμένων καλλιτεχνών, αλλά και τη φιλοξενία έξι διαφορετικών παραστάσεων για παιδιά, που αντλούσαν τη θεματική τους από τη μυθολογία. Η έκθεση περιλάμβανε 13 έργα σύγχρονης τέχνης (γλυπτά, εικαστικές εγκαταστάσεις και μια εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας) και διερευνούσε τη μακρόχρονη και πολύπλοκη σχέση μας με τη μυθολογία, καθώς και τον ρόλο που αυτή διαδραματίζει στη βιωμένη πραγματικότητα και στα όρια της φαντασίας μας. Έτσι, τέσσερις σύγχρονοι καλλιτέχνες



Louise Bourgeois, *Maman* (1999), σε έκθεση διοργανωμένη από τον οργανισμό ΝΕΟΝ και το ΚΠΙΣΝ, στην Εσπλανάδα Μάρ.-Νοέ. 2022 (φωτο.: Νίκος Καρανικόλας © The Easton Foundation/ Άδεια αναπαραγωγής από τον ΟΣΔΕΕΤΕ, Αθήνα, και τη VAGA at ARS, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ)

—Θεόδωρος Γιαννάκης, Πέτρος Μώρης, Πάνος Προφήτης, Βαλίνια Σβορώνου— σε αναμέτρηση με την κλίμακα του Θόλου, εξέθεσαν έργα με ευθείες μυθολογικές αναφορές. Τον χώρο επιμελήθηκε συνολικά η αρχιτέκτονας και σκηνογράφος Ελένη Παπαναστασίου.

Στο πλαίσιο της σταθερής συνεργασίας του ΚΠΙΣΝ με το Athens Photo World, που έχει ως διαρκή στόχο την ανάδειξη του έργου των σύγχρονων φωτορεπόρτερ της ελληνικής και διεθνούς ειδησεογραφίας, φιλοξενήθηκαν μια σειρά από δράσεις: η έκθεση του World Press Photo 2022 στο Ισόγειο της ΕΒΕ, μια Έκθεση Εφήβων Φωτογράφων με τίτλο «Ο Άνθρωπος και το Περιβάλλον» στην περίμετρο του ΚΠΙΣΝ, η Έκθεση Φωτογράφων του πρακτορείου Reuters με τίτλο «Φύση και Περιβάλλον» και πάλι στην περίμετρο του ΚΠΙΣΝ, αλλά και η απονομή των Βραβείων Yannis Behrakis, παρουσία του φετινού νικητή Evgeniy Maloletka, και το Athens Photo World.

Με τίτλο «ΚΠΙΣΝ 2006–2016: Καταγράφοντας στιγμές της Κατασκευής», οι συναρπαστικές φωτογραφίες του Γιώργη Γερόλυμπου που καταγράφουν στιγμές-σταθμούς μέσα στον χρόνο από τις εργασίες που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκεια κατασκευής του ΚΠΙΣΝ (2006–2016) παρουσιάστηκαν δύο φορές μέσα στο έτος στον Πύργο Βιβλίων, από τα μέσα Ιουλίου μέχρι το τέλος του καλοκαιριού, παρουσιάζοντας τη γιγάντια προσπάθεια που απαιτήθηκε προκειμένου να γίνει το όραμα του Renzo Piano πραγματικότητα.

Στο πλαίσιο του SNF Nostos του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) και με παράταση για όλους τους καλοκαιρινούς μήνες, στο Αίθριο του 4ου ορόφου της ΕΒΕ παρουσιάστηκε το έργο του Θεόδωρη Νικολάου **Επί νόος ειρήνη**. Μέσα από εννιά ενότητες-αναπαραστάσεις, μέρος των οποίων είναι και το προσωπικό βίωμα του φωτογράφου, ο δημιουργός επιχείρησε σε αυτή την πολυπρισματική θέαση του κόσμου της ψυχικής υγείας να μας συστήσει και να μας εξοικειώσει με τον «άλλον», ο οποίος με την αντιστροφή του φωτογραφικού ειδώλου ίσως εντέλει να είναι ο καθένας από εμάς.

Σε μια συνεργασία του ΚΠΙΣΝ με την Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) και την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ), παρουσιάστηκε τον Μάρτιο στο Αίθριο του 4<sup>ου</sup> ορόφου της ΕΒΕ ένα αφιέρωμα στη διακεκριμένη Ελληνίδα εικαστικό Σοφία Καλογεροπούλου. Στην έκθεση με τίτλο «**Παναρμόνια**», 78 πίνακες ζωγραφικής αφηγούνταν ιστορίες, εμπνευσμένες από μουσικά έργα και από λήμματα του Λεξικού της Ελληνικής Μουσικής του Τάκη Καλογερόπουλου. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στον απόηχο της δωρεάς του συνόλου του πολύτιμου αρχείου του συνθέτη και μουσικού Τάκη Καλογερόπουλου, καθώς και της ίδιας της εικαστικού, στο Ιστορικό Αρχείο της ΕΛΣ.

Τον Οκτώβριο, με το βλέμμα στραμμένο στην εκπαίδευση αλλά και την επαφή των παιδιών με τις εικαστικές τέχνες, το ΚΠΙΣΝ εγκαινίασε μια νέα δημιουργική σειρά: στον Φάρο, την τελευταία Κυριακή κάθε μήνα, παιδιά 4 έως 12 ετών είχαν την ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα συνεργατικό έργο τέχνης με την καθοδήγηση καταξιωμένων εικαστικών καλλιτεχνών —συγκεκριμένα των Μάρως Μιχαλακάκου, Γιώργου Γυπαράκη, Βασίλη Γεροδήμου— εκπέμποντας **Εδώ Φάρος!** Στον χώρο του Φάρου προϋπήρχε εικαστική εγκατάσταση



Έκθεση του World Press Photo 2022 σε συνεργασία με το Athens Photo World, στο Ισόγειο της ΕΒΕ Μάι.-Ιουν. 2022 (φωτο.:Μιχάλης Βαράκλας)



Έκθεση «Μυθολογίες | Νέοι Τόποι», σε συνεπιμέλεια με την ARTWORKS, στον Θόλο του ΚΠΙΣΝ Ιουλ.-Σεπ. 2022 (φωτο.: Πελαγία Καρανικόλα)

Τακίς, Αιολικό (Σινιάλο)  
και Σινιάλο-Βίδα του  
Αρχιμήδη σε έκθεση στην  
Μικρή Αγορά του ΚΠΙΣΝ  
Μάι. 2022 (φωτο.:  
Μαρίζα Καψαμπέλη)



Σταύρος Γασπαράτος  
& Lars Jan, LAPSE,  
οπτικοακουστική  
εγκατάσταση  
Ιούλ. 2022 (φωτο.:  
Μαρίζα Καψαμπέλη)



Θεατρική παράσταση  
Μυθολογίες: Ο Ηρακλής,  
οι Άθλοι & η λεοντή,  
σε σκηνοθεσία  
της Σοφία Πάσχου,  
στον Θόλο Αυγ. 2022  
(φωτο.: Δανάη Κοκκινάκη)



Εικαστική δράση  
«Ζουζούνια και  
Σκουλίκια» με τη Μάρω  
Μιχαλακάκου στο πλαίσιο  
της δημιουργικής σειράς  
Εδώ Φάρος!  
Οκτ. 2022 (φωτο.:  
Σοφία Παπαστράτη)

μεγάλης κλίμακας με την επιμέλεια του καλλιτέχνη του μήνα, ο οποίος στη συνέχεια υποδέχθηκε τα παιδιά εντός του έργου και τα καθοδήγησε στην εξέλιξή του.

### Παραβάσεις

Τον Φεβρουάριο του 2022 οι **Παραβάσεις** –το Θεατρικό Αναλόγιο του ΚΠΙΣΝ– επέστρεψαν στον Φάρο για πέμπτη χρονιά, προτείνοντας έργα ρεπερτορίου. Με αφορμή την έκθεση του έργου της Louise Bourgeois, *Matan*, τρεις σκηνοθετίδες της νέας γενιάς καταπιάστηκαν με τρία θεατρικά κείμενα-σταθμούς της παγκόσμιας δραματουργίας, που θέτουν στο επίκεντρο τη μητρότητα και τη συναισθηματική ανάπτυξη του ανθρώπου, όπως αυτή συνδέεται άρρηκτα με την πρωταρχική εμπειρία. Εναρκτήρια παράσταση αποτέλεσε το αριστούργημα του Ευγένιου Ο'Νηλ, *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα* (Μέρος Α' – Ο Γυρισμός) σε διασκευή και σκηνοθεσία της Γεωργίας Μαυραγάνη, και ακολούθησαν *Ο Πατέρας* του Αύγουστου Στρίντμπεργκ σε σκηνοθεσία Μαρίας Μαγκανάρη και η *Άλκηστις* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Έλενας Μαυρίδου.

Τον Νοέμβριο οι Παραβάσεις επανήλθαν με έναν νέο κύκλο παραστάσεων και τον πρωτότυπο τίτλο **«Αγάπης Αγώνες»**. Ο έρωτας, η πλάνη και η έμφυλη ταυτότητα, όπως τα πραγματεύτηκε ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ σε τέσσερις από τις πιο χαρακτηριστικές και διασκεδαστικές κωμωδίες του, αποτελούν τον πυρήνα της νέας αυτής θεατρικής ενότητας,

Θεατρική παράσταση  
*Άλκηστις* του Ευριπίδη  
σε σκηνοθεσία της Έλενας  
Μαυρίδου στο πλαίσιο  
του Θεατρικού Αναλογίου  
του ΚΠΙΣΝ *Παραβάσεις*  
Απρ. 2022 (φωτο.:  
Ευτυχία Βλάχου)



για την καλλιτεχνική επιμέλεια της οποίας το ΚΠΙΣΝ συνεργάστηκε με τον Έκτορα Λυγίζο. Παραδίδοντας τη θεατρική σκυτάλη στη νεότερη γενιά των δημιουργών, τη σκηνική υλοποίηση των αναλογίων ανέλαβαν τέσσερις σκηνοθέτες που, ενώ διακρίνονται για την προσωπική μέθοδο και ματιά τους, τους ενώνει η αγάπη για τα κείμενα και ο γόνιμος πειραματισμός με τον σκηνικό λόγο. Επιπλέον, οι Παραβάσεις αυτής της σεζόν βασίστηκαν σε ένα διευρυμένο ensemble νέων ηθοποιών που εναλλάσσονταν και επανέρχονταν στις διανομές για να αφηγηθούν με απλά θεατρικά μέσα σύνθετες ιστορίες. Πρώτη παράσταση της σεζόν αποτέλεσε η σκηνική υλοποίηση του «Αγάπης Αγώνες Άγονος», από το οποίο αντλεί και τον τίτλο της η σειρά, σε μετάφραση Στρατή Πασχάλη και σκηνοθεσία Άρη Μπαλή.

### Μουσική

Η αγαπημένη σειρά συναυλιών **Parklife** επέστρεψε δυναμικά το καλοκαίρι στο Ξέφωτο με ηχηρά ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών επιλογών για όλα τα γούστα. Τη μουσική σειρά εγκαινίασε τον Ιούλιο με στοιχεία φλαμένκο και παραδοσιακής τούρκικης μουσικής η Yasmin Levy, η διεθνής star της world music που αφήνει τα διαπιστευτήριά της στις μουσικές σκηνές του κόσμου. Ακολούθησαν οι Arrested Development, ένα από τα σημαντικότερα και ιδιαίτερα hip hop συγκροτήματα από την Αμερική που σημάδεψε τα '90s. Ακολούθως, σε ένα κατάμεστο Ξέφωτο, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία της ΕΡΤ, σε συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ, παρουσίασαν μια απρόσμενη συναυλία που επισκέπτεται τη «Συμφωνική Πλευρά του Φεγγαριού», εμπνευσμένη από το *The Dark Side of the Moon*, έναν από τους σημαντικότερους δίσκους όλων των εποχών με την υπογραφή των Pink Floyd. Το γκραν φινάλε της σεζόν ανέλαβαν οι εκρηκτικοί La Femme οι οποίοι, μαζί με τους The Steams και τους Dury Dana, πρόσφεραν μια ξεχωριστή βραδιά «με γκαζωμένες κιθάρες και κωδικό “ψυχεδέλεια”». Πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες συναυλίες του ΚΠΙΣΝ σε ένα κατάμεστο Ξέφωτο με 10.140 θεατές να δίνουν ραντεβού για την επόμενη μουσική καλοκαιρινή σεζόν.

Η σειρά συναυλιών **Cosmos** του ΚΠΙΣΝ επανήλθε στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος (ΑΣΝ), εξερευνώντας τις διαφορετικές εκφάνσεις της μινιμαλιστικής μουσικής, αλλά και τις επιρροές της όπως αυτές εμφανίζονται στον κινηματογράφο, στις αίθουσες συναυλιών και στα clubs παγκοσμίως. Με στόχο την ανάδειξη της ρομαντικής πλευράς του μινιμαλισμού, ο βραβευμένος με Emmy Αμερικανός συνθέτης και πιανίστας Dustin O'Halloran συνέπραξε με τους μουσικούς του Ergon Ensemble τον Μάρτιο, ενώ ένας από τους πιο δημιουργικούς και καινοτόμους καλλιτέχνες της σύγχρονης μουσικής, ο Γερμανός παραγωγός και συνθέτης Christian Löffler, συναντήθηκε στην ΑΣΝ με το Ergon Ensemble τον Απρίλιο, για ένα μοναδικό live που ένωσε δύο φαινομενικά ετερόκλητους κόσμους, αυτόν της κλασικής με εκείνον της ηλεκτρονικής μουσικής. Σε κατανυκτική ατμόσφαιρα, τη Μεγάλη Δευτέρα, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ ερμήνευσε τη *Συμφωνία των Θλιμμένων Ασμάτων* του Πολωνού συνθέτη Χένρικ Γκορέτσκι υπό τη διεύθυνση του μάστρου Γιώργου Πέτρου,

ενώ τη Μεγάλη Τρίτη και Μεγάλη Τετάρτη φιλοξενήθηκε στην ΑΣΝ η μουσική παράσταση *Της Σιωπής ο Τόπος* από το έργο του συνθέτη Ανδρέα Κατσιγιάννη, σε ερμηνεία Γιώργου Νταλάρα και Vassilikos, με τη συνοδεία της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Τον Νοέμβριο, τη νέα σεζόν της καθιερωμένης σειράς εγκαινίασε η θρυλική jazz ερμηνεύτρια Dee Dee Bridgewater, αγαπημένη του αθηναϊκού κοινού και βραβευμένη με τρία Grammy, που μάγεψε τους ακροατές με τις επιλογές του ρεπερτορίου, την ερμηνεία και τη σκηνική παρουσία της.

Σε διάλογο με τη σειρά Cosmos, τον Οκτώβριο εγκαινιάστηκε μια νέα σειρά συναυλιών στον Φάρο, με τον χαρακτηριστικό τίτλο *Microcosmos* και καλεσμένους σύγχρονους συνθέτες κλασικής μουσικής από τη διεθνή σκηνή, οι οποίοι χρησιμοποιούν, ή θέτουν ως βάση, τα ηλεκτρονικά στοιχεία για να αναπτύξουν το έργο τους, εκπροσωπώντας ένα μουσικό είδος που ορίζεται ως *neoclassical*. Τέτοιοι είναι οι υψηλοί προσκεκλημένοι της σειράς: τη Suzanne Ciani, καινοτόμο της ηλεκτρονικής πρωτοπορίας εδώ και 50 χρόνια με καθοριστικό έργο τόσο στη μουσική σύνθεση όσο και στο sound design, διαδέχθηκαν στον Φάρο ο Ελβετός ακορντεονίστας Mario Batkovic και ο Ιταλός πολυοργανίστας Federico Albanese.

Η φετινή σειρά των *Lighthouse Sessions* επέστρεψε στην αρχή της χρονιάς στον Φάρο του ΚΠΙΣΝ με στόχο την ανάδειξη της δύναμης της μουσικής γλώσσας. Σε συνέχεια των επί σκηνής συναντήσεων του Αλέξανδρου Δράκου Κτιστάκη με τον Νίκο Ξυδάκη (Ιανουάριος) και τον Ορφέα Περίδη (Φεβρουάριος), η σειρά ολοκληρώθηκε τον Απρίλιο με την Έλλη Πασπαλά, μια από τις σημαντικότερες ελληνικές γυναικείες φωνές.

Στρέφοντας το βλέμμα στην jazz ως «μουσική του τώρα», η σειρά συναυλιών *Jazz Chronicles* του ΚΠΙΣΝ επανήλθε στον Φάρο και φιλοξένησε δύο συναυλίες Ελλήνων καλλιτεχνών, των Kerler is Free και Harper Xylougi, προτείνοντας παλιούς και νέους ήχους, αυτοσχεδιαστικούς και κλασικούς ρυθμούς, ορχηστρικά αλλά και φωνητικά σχήματα.

Το *Lullaby Project* επέστρεψε για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά στο ΚΠΙΣΝ, στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, σε συνεργασία με το μουσικό πρόγραμμα κοινωνικής ένταξης El Sistema Greece και το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Στη φετινή εκδοχή του Lullaby Project, το El Sistema Greece διεύρυνε το φάσμα της γονεϊκότητας πέρα από το φύλο και τη βιολογική σχέση προκειμένου να γιορτάσει καθολικά την αγάπη για τα παιδιά, παρουσιάζοντας ξεχωριστές μουσικές ιστορίες που αναδεικνύουν πλήθος επίκαιρων κοινωνικών ζητημάτων, στέλνοντας ένα ηχηρό μήνυμα αποδοχής με αγάπη και μουσική. Καταξιωμένοι Έλληνες μουσικοσυνθέτες και τραγουδοποιοί, μεταξύ των οποίων ο Anser, ο Παύλος Παυλίδης, η Ανδριάνα Μπάμπαλη και ο Theodore, ανέλαβαν να μεταγράψουν και να παρουσιάσουν νανουρισματα σε πρωτότυπες μουσικές ιστορίες.

Τα *Music Escapades*, η ενότητα συναυλιών που είναι αφιερωμένη στις πιο σύγχρονες τάσεις της ελληνικής εναλλακτικής σκηνής, δεν θα μπορούσαν να απουσιάζουν από τον καλοκαιρινό προγραμματισμό του ΚΠΙΣΝ. Η ερμηνεύτρια και τραγουδοποιός Μαρία



Συναυλία των La Femme στο πλαίσιο της σειράς *Parklife* Σεπ. 2022 (φωτο.: Πηνελόπη Γερασίου)



Η Αλεξία και το El Sistema Greece σε μια τζαζ Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στο πλαίσιο της σειράς *Cosmos* στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Δεκ. 2022 (φωτο.: Μαρίζα Καψαμπέλη)

Συναυλία της Dee Dee Bridgewater στο πλαίσιο της σειράς *Cosmos* Νοε. 2022 (φωτο.: Πηνελόπη Γερασίμου)



αριστερά:  
Συναυλία της Kepler Is Free στο πλαίσιο της σειράς *Jazz Chronicles* Νοε. 2022 (φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



δεξιά:  
Μουσική συνάντηση με τον Ορφέα Περίδη στο πλαίσιο της σειράς *Lighthouse Sessions* Φεβ. 2022 (φωτο.: Μαρίζα Καψαμπέλη)



Συναυλία των The Bonnie Nettles στο πλαίσιο του φεστιβάλ *In Orbit v.3* Οκτ. 2022 (φωτο.: Μαρίζα Καψαμπέλη)



Συναυλία των Arrested Development στο πλαίσιο της σειράς *Parklife* Ιουλ. 2022 (φωτο.: Πηνελόπη Γερασίμου)

Παπαγεωργίου υποδέχθηκε το καλοκαίρι στα Πανοραμικά Σκαλιά παρέα με πέντε μουσικούς, ενώ τη σκυτάλη πήραν δύο από τους πιο ενδιαφέροντες singer-songwriters της αθηναϊκής σκηνής: οι Jef Maarawi και Jack Heart & The Love Ghosts ένωσαν τις δυνάμεις τους, σε μια πολύ ενδιαφέρουσα μελωδική βραδιά. Στα τέλη Ιουνίου, η Παυλίνα Βουλγαράκη παρουσίασε ένα αφιέρωμα σε μεγάλες γυναικείες φωνές που τη διαμόρφωσαν, από τη Sade, τη Stevie Nicks και την PJ Harvey ως τη Δήμητρα Γαλάνη και την Αρλέτα. Την ενότητα των Music Escarades έκλεισαν δύο θρύλοι της εγχώριας hip hop σκηνής, οι Taki Tsan & Phygosun, σε ένα live με καινούργια, ακυκλοφόρητα κομμάτια αλλά και παλιότερο υλικό που περιλαμβάνει μερικά από τα κλασικότερα anthems του ελληνικού rap.

**Sunset DJ sets** και φέτος το καλοκαίρι. Μια σειρά, στο πλαίσιο της οποίας αγαπημένοι μουσικοί παραγωγοί στάθηκαν πίσω από τα decks, «ντύνοντας» το αστικό τοπίο με τη δική τους sunset ατμόσφαιρα: ρυθμοί calypso, χαλαρά beats και καλοκαιρινές μελωδίες προσκαλούσαν το κοινό στο υψηλότερο σημείο του ΚΠΙΣΝ, στη βεράντα του Φάρου.

### Φεστιβάλ

Το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Μαΐου, το **Generations Family Festival** επέστρεψε μετά από πέντε χρόνια με τον πιο δυναμικό τρόπο στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, προσελκύοντας περισσότερους από 18.000 επισκέπτες. Ένα εμβληματικό σκηνογραφημένο stage πήρε τη θέση του στο Ξέφωτο – ένα megascale Boombox, σχεδιασμένο από τον σκηνογράφο, ενδυματολόγο και σκηνοθέτη Άγγελο Μέντη, αποτέλεσε τη σκηνή που φιλοξένησε 12 DJ sets από το πρωί ως το βράδυ: Andy Smith (Ex-Portishead), Dan Donovan (Big Audio Dynamite), Queen Bee (Bristol Hi-Fi), Blend Mishkin, Anna Mystic, DJ Palon, BNC, Kill Emil, Junior SP, Dimitris Lilis και George Garavellos. Ξεχώρισαν με την παρουσία τους, ο παλιός γνώριμος του GFF, Andy Smith, ο Βρετανός Dan Donovan και η κρηκτική Queen Bee.

Μέσα στο πλήθος (γονείς με τα παιδιά τους) που χόρευε ανάμεσα σε σαπουνόφουσκες, ξεχωριστές εμφανίσεις που ενίσχυαν τον ενθουσιασμό έκαναν ακροβάτες, χορευτές και ξυλοπόδαροι. Δεκάδες παράλληλες δραστηριότητες στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος –fun dance sessions, μαθήματα hoop dance, κυνήγι θησαυρού, παιχνίδια για οικογένειες, twister και face painting– απογείωσαν την ανοιξιάτικη γιορτή που είχε κάτι για όλους, μικρούς και μεγάλους.

Στις αρχές Οκτωβρίου, η σύγχρονη αθηναϊκή μουσική σκηνή έδωσε ραντεβού για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στον Θόλο για το **In Orbit v.3**. Ελληνικός και αγγλικός στίχος, κιθάρες, ρίμες και samples, ο ήχος των δυτικών μητροπόλεων, αλλά και ήχοι της Ανατολής, αποτέλεσαν χαρακτηριστικά ενός τριήμερου που επιχειρούσε να χαρτογραφήσει τη μουσική της πόλης, ικανοποιώντας όλα τα γούστα και καλώντας το αθηναϊκό κοινό είτε να επανασυνδεθεί με σχήματα που «έχασε» τη δύσκολη διετία που προηγήθηκε είτε να γνωρίσει καινούργια. Η πρώτη βραδιά ήταν αφιερωμένη στο hip hop, με τους Νέγρο



Συναυλία των The Wedding Singers στο πλαίσιο της Πρωτομαγιάς στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος Μάι. 2022 (φωτο.: Μαρίζα Καψαμπέλη)



Πρωτομαγιά στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος Μάι. 2022 (φωτο.: Μαρίζα Καψαμπέλη)



του Μοριά, Moose, Ofili και Kareem Kalokoh. Τη δεύτερη μέρα κοινή μουσική αφετηρία αποτέλεσε η electronica των Sworr., Mononome, Iota Phi και Vassilina, ενώ το τρίτο βράδυ το μουσικό φεστιβάλ ολοκληρώθηκε με το αθηναϊκό ροκ να ξεδιπλώνει τις διαφορετικές προτάσεις των The Bonnie Nettles, Godsleer, XOAN και Odysseas Phone Orchestra.

Το **Social Ballroom Festival**, το πιο αγαπημένο αθηναϊκό χορευτικό φεστιβάλ του ΚΠΙΣΝ, έκανε δυναμική επανεμφάνιση τον Σεπτέμβριο, έπειτα από δύο καλοκαίρια απουσίας, στην Αγορά. Ήταν ένα πραγματικά ξεχωριστό τριήμερο με tango, swing και disco ρυθμούς ανά ημέρα. Το πρόγραμμα περιλάμβανε, όπως πάντα, ανοιχτά μαθήματα χορού, συναυλίες και DJ sets.

### Πρωτομαγιά στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος

Για πρώτη φορά μετά το 2019, ο ερχομός της Άνοιξης γιορτάστηκε στο ανθισμένο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος. Την 1η Μαΐου, από το πρωί μέχρι αργά το απόγευμα, μουσική, χορός, αναγνώσεις βιβλίων, δημιουργική απασχόληση, μαθήματα καγιάκ και άλλες Πρωτομαγιάτικες δραστηριότητες, προσκαλούσαν το κοινό να επιστρέψει στους ανοιχτούς μας χώρους. Η συναυλία των Wedding Singers στο Ξέφωτο αποτέλεσε πυρήνα της γιορτής, συγκεντρώνοντας εκατοντάδες κόσμου, ο οποίος χόρεψε, τραγούδησε και γιόρτασε μαζί μας το άνοιγμα σε μια «κανονικότητα».

### Park Your Cinema

Οι προβολές-σήμα κατατεθέν του θερινού προγραμματισμού του ΚΠΙΣΝ επέστρεψαν για έβδομη χρονιά, από τα τέλη Μαΐου. Και φέτος τα προγράμματα προβολών υλοποιήθηκαν σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΦΚΘ), τον σημαντικότερο κινηματογραφικό θεσμό της χώρας, με επιλογές από ιστορίες ενηλικίωσης για το Park Your Cinema, ενώ για το Park Your Cinema Kids επιλέχθηκαν ταινίες με πρωταγωνιστή τη μουσική από το Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας. Συνολικά πραγματοποιήθηκαν 24 προβολές ταινιών συγκεντρώνοντας 17.700 θεατές.

Παράλληλα, τον προγραμματισμό του ΚΠΙΣΝ πλαισίωσαν χιλιάδες αθλητικές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους, ενώ για δεύτερη χρονιά το Ξέφωτο στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος μεταμορφώθηκε σε ένα μεγάλο γήπεδο για τη διοργάνωση του ποδοσφαιρικού τουρνουά για παιδιά **Παίζουμε μπαρόττερμα**, σε συνεργασία με την ΑΜΚΕ «Αναγέννηση & Πρόοδος».



**Generations Family Festival: Great Music / Family Fun**  
Μάι. 2022 (φωτο.: Πελαγία Καρανικόλα)



**Park Your Cinema**  
Σεπ. 2022 (φωτο.: Σοφία Παπαστράτη)



Φωτιστικές Εγκαταστάσεις, μουσική, θέατρο, παγοδρόμιο, Χορογραφημένα Σιντριβάνια, δράσεις για όλη την οικογένεια, εργαστήρια: όλα όσα συνθέτουν τον Χριστουγεννιάτικο Κόσμο του ΚΠΙΣΝ προσέφεραν για ακόμη μια χρονιά μοναδικές στιγμές σε χιλιάδες επισκέπτες. Οι χώροι ντύθηκαν με χιλιάδες λαμπιόνια, οι Φωτιστικές Εγκαταστάσεις μεταμόρφωσαν το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος σε ένα ονειρικό σκηνικό και τα φωταγωγημένα έλατα δέσποζαν στην Αγορά.

Ο Χριστουγεννιάτικος Κόσμος του ΚΠΙΣΝ ζωντάνεψε την 1η Δεκεμβρίου χάρη στην αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) και φόρεσε τα γιορτινά του, παρουσιάζοντας ένα πλούσιο πρόγραμμα που είχε, όπως πάντα, κάτι ξεχωριστό για τον καθένα. Σε μια λαμπερή γιορτή με οικοδέσποινα την ηθοποιό Νάντια Κοντογεώργη, το ραντεβού δόθηκε στην Αγορά όπου, αρχικά, η Παιδική Χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής τραγούδησε κάλαντα και εορταστικές μελωδίες. Στη συνέχεια, ο Αμερικανός μαέστρος, συνθέτης και διευθυντής του Young People's Chorus of New York City, Francisco J. Núñez, μαζί με τις Chóres της Μαρίνας Σάττι, οι οποίες συνοδεύονταν από οκτώ ανδρικές φωνές και μουσικούς, κάλεσαν όλους τους επισκέπτες να τραγουδήσουν μαζί τους αγαπημένα ελληνικά και ξένα τραγούδια δημιουργώντας μια μεγάλη γιορτινή χορωδία. Ήταν μια ξεχωριστή συμμετοχική συναυλία (sing-along) η οποία πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Lincoln Center for the Performing Arts της Νέας Υόρκης, στο πλαίσιο του Stavros Niarchos Foundation-Lincoln Center Agora Initiative, μιας σύμπραξης για τον επαναπροσδιορισμό του δημόσιου χώρου, μέρος της οποίας είναι και η ανακήρυξη του ΚΠΙΣΝ και του Lincoln Center σε «Δίδυμες Αγορές» (Twin Agoras). Όλη η εκδήλωση μεταδόθηκε ζωντανά (live streaming) στο φουαγιέ του David Geffen Hall στο Lincoln Center, αλλά και στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, στη σελίδα του στο Facebook, στα κανάλια στο YouTube του ΚΠΙΣΝ & ΙΣΝ, και στην EPT2.

Παράλληλα, οι φετινές Φωτιστικές Εγκαταστάσεις συστήθηκαν στο κοινό: στο Ξέφωτο, το *Light Holders* του Jonas Vorwerk δημιούργησε ένα τοπίο φωτός και ήχου ως φόρο τιμής στα στούντιο όπου γεννήθηκαν οι μουσικές των δεκαετιών του 1950 και 1960. Το *HALO* των Venividimultiplex (Joost van Bergen, Dirk Schlebusch και Onne Walsmit) έλαμψε σαν ένας διαφορετικός ήλιος πάνω από τους Πίδακες Νερού. Στον Πευκώνα, το *Light Piano 2.0* των Mark Ridder και Arion De Munck αφέθηκε στα χέρια του κοινού προκειμένου οι επισκέπτες να συνθέσουν την πιο ωραία οπτικοακουστική μελωδία. Στον Θόλο, το έργο *Submergence* των Squidsoup μεταμόρφωσε τον χώρο σε ένα υβριδικό περιβάλλον όπου ο εικονικός και ο φυσικός κόσμος συναντιούνταν. Τέλος, μια στάση στα

Φυτεμένα Δώματα αποκάλυψε στο κοινό την *Πομπή/Pompe* των Γιώργου Νίκα και Ελένης Μαραγκάκη, την ελληνική συμμετοχή που επελέγη μέσα από ανοιχτή πρόσκληση (open call) του ΚΠΙΣΝ στην εγχώρια καλλιτεχνική σκηνή.

Την 1η Δεκεμβρίου εγκαινίασε τη λειτουργία του και το Παγοδρόμιο του ΚΠΙΣΝ, ο αγαπημένος χριστουγεννιάτικος θεσμός με δωρεάν είσοδο για το κοινό, το οποίο φέτος εγκαταστάθηκε στη βόρεια πλευρά του Καναλιού, με συνθετικό πάγο για μηδενική ενεργειακή κατανάλωση στο πλαίσιο της στρατηγικής περιβαλλοντικής βιωσιμότητας του Οργανισμού.

Καθ' όλη τη διάρκεια αυτού του μήνα γιορτής ξεχώρισαν οι Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες που ζωντάνεψαν στον Φάρο για μικρούς και μεγάλους. Η *Βαλίτσα της Ουρανίας Σελέστ*, το νέο έργο του πολυβραβευμένου συγγραφέα Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, που αποτέλεσε ανάθεση του ΚΠΙΣΝ, παρουσιάστηκε για δώδεκα παραστάσεις σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου, με την Έλενα Τοπαλίδου στον ρόλο του τίτλου, ενώ και φέτος προσφέρθηκαν υπηρεσίες προσβασιμότητας στο πλαίσιο των παραστάσεων: διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, ακουστική περιγραφή και απτική ξενάγηση.

Ο Χριστουγεννιάτικος Κόσμος του ΚΠΙΣΝ ήταν γεμάτος μουσική που πλημμύρισε και την Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος. Η Αλέξια, μαζί με τη διαπολιτισμική συμφωνική ορχήστρα του El Sistema Greece, υποδέχθηκε για δύο ξεχωριστές βραδιές το κοινό με χριστουγεννιάτικα τραγούδια από τον κινηματογράφο, ενώ η εορταστική περίοδος ολοκληρώθηκε με μια συναυλία-αφιέρωμα στον David Bowie από την Heroes tribute band στην Αγορά.

Η Βεράντα του Φάρου μεταμορφώθηκε και φέτος, με την παρουσία του 360° Christmas Pop-Up Bar, στο απόλυτο χριστουγεννιάτικο σημείο συνάντησης για τους επισκέπτες. Με πανοραμική θέα στο ΚΠΙΣΝ και τις φωτιστικές εγκαταστάσεις του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, το εντυπωσιακό pop-up bar, ειδικά σχεδιασμένο για τις γιορτές από την αρχιτέκτονα-σκηνογράφο Ελίνα Λούκου, φιλοξένησε γνωστούς DJs και μουσικούς παραγωγούς.

Στο απόγειο της λάμψης του, ο Χριστουγεννιάτικος Κόσμος του ΚΠΙΣΝ υποδέχθηκε το 2023 με πολλή μουσική, χορό και ένα φαντασμαγορικό show πυροτεχνημάτων! Το εορταστικό πρόγραμμα περιλάμβανε εκρηκτικούς μουσικούς ρυθμούς με τη συναυλία του Jerome Kaluta με την Big Band του και το DJ set του Ιταλού Berpe Loda, πυροτεχνήματα που φώτισαν τον ουρανό, εντυπωσιακές χορογραφίες από τα Σιντριβάνια στο Κανάλι, φιγούρες στον πάγο και, φυσικά, τον πρώτο αγώνα δρόμου της χρονιάς, τον SNF RUN: 2023 FIRST RUN του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), που πραγματοποιείται σε συνεργασία με την ΑΜΚΕ «Αναγέννηση & Πρόοδος», υπό την επιστημονική επίβλεψη του Sports Excellence / Α' Ορθοπαιδική Χειρουργική Κλινική ΕΚΠΑ. Η εκδήλωση μεταδόθηκε ζωντανά από την EPT2 και τα ψηφιακά κανάλια του Οργανισμού.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς  
στο ΚΠΙΣΝ (φωτο.:  
Μαρίζα Καψαμπέλη)



Ο Χριστουγεννιάτικος  
Κόσμος του ΚΠΙΣΝ  
ζωντανεύει (φωτο.:  
Πελαγία Καρανικόλα)



Ο Χριστουγεννιάτικος  
Κόσμος του ΚΠΙΣΝ  
ζωντανεύει (φωτο.:  
Θεόφιλος Βενάρδος)



αριστερά:  
Παραμονή Πρωτοχρονιάς  
στο ΚΠΙΣΝ (φωτο.:  
Μαρίζα Καψαμπέλη)

δεξιά:  
Ο Χριστουγεννιάτικος  
Κόσμος του ΚΠΙΣΝ  
ζωντανεύει (φωτο.:  
Δανάη Κοκκινάκη)

Φωτιστικές  
Εγκαταστάσεις στο  
Πάρκο Σταύρος Νιάρχος:  
*Πομπή/Pompe*  
(Γιώργος Νίκας, Ελένη  
Μαραγκάκη) (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)



αριστερά:  
*Light Piano 2.0, Arion  
de Munck, Mark Ridder*  
(Light Art Collection)  
(φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



δεξιά:  
*Halo, Venividimultiplex*  
(Light Art Collection)  
(φωτο.: Δανάη Κοκκινάκη)



*Submergence, Squidsoup*  
(Light Art Collection)  
(φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



δεξιά:  
αριστερά:  
Χριστουγεννιάτικες  
Ιστορίες στον Φάρο | *Η  
Βαλίτσα της Ουρανίας  
Σελέστ του Βαγγέλη  
Χατζηγιαννίδη* (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)

δεξιά:  
SNF RUN: 2023  
FIRST RUN (φωτο.:  
Πελαγία Καρανικόλα)



Party Παραμονής  
Πρωτοχρονιάς  
στο ΚΠΙΣΝ  
(φωτο.: Γιώργος  
Δημητρακόπουλος)



## Σχολικά Προγράμματα, Δραστηριότητες και Περίπατοι στο ΚΠΙΣΝ

Τίτλοι εκπαιδευτικών προγραμμάτων / δράσεων:

**23**

Προγράμματα που πραγματοποιήθηκαν:

**378**

Μαθητές / ήτριες που τα παρακολούθησαν:

**88.235**

## SNFCC Class

Διαθέσιμα μαθήματα:

**7**

Εγγεγραμμένοι εκπαιδευτικοί:

**1.284**

## Webinars

Εργαστήρια:

**14**

Συμμετοχές εκπαιδευτικών:

**411**

Το 2022 σηματοδότησε την επιστροφή των Σχολικών Προγραμμάτων στην πλήρη λειτουργία τους, ανανεωμένα και ενισχυμένα με νέες εκπαιδευτικές δράσεις χάρη στην αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ). Ουσιαστικά ενεργοποιήθηκαν όλες οι διά ζώσης λειτουργίες, συντηρώντας και εξελίσσοντας παράλληλα και τις δύο νέες ψηφιακές εκπαιδευτικές εμπειρίες, τα webinars εκπαιδευτικών και, κυρίως, την εκπαιδευτική πλατφόρμα SNFCC Class.

Αναφορικά με τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Σχολεία, δημιουργήθηκε μία νέα σειρά τριών εργαστηρίων στη θεματική της τέχνης με αφορμή την έκθεση του επιβλητικού έργου *Maman* της Louise Bourgeois στην Εσπλανάδα του ΚΠΙΣΝ. Παράλληλα, επανήλθε η ενότητα «Μαθητική Αγορά» στην οποία εντάσσονται εκπαιδευτικές δράσεις που αφορούν κοινωνικά ζητήματα, σε μια προσπάθεια ανοιχτού και ενεργού διαλόγου με τους εφήβους. Πιο συγκεκριμένα, σε συνεργασία με την πανεπιστημιακή κοινότητα και κοινωνικούς φορείς στο πλαίσιο σχεδιασμού και υλοποίησης, ενεργοποιήθηκαν προγράμματα στους εξής θεματικούς άξονες: κοινωνική ενσυναίσθηση, προσβασιμότητα και αναπηρία, ιδιωτικότητα και ταυτότητα στην ψηφιακή εποχή.

Με την επαναφορά του κοινωνικού συνόλου στις υπαίθριες δραστηριότητες χωρίς τον φόβο και το άγχος της υγειονομικής κρίσης, οι σχολικοί περίπατοι στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος δεν θα μπορούσαν να αποτελέσουν εξαίρεση. Σε καθημερινή βάση και με σύμμαχο τον καλό καιρό, ο μεγαλύτερος δημόσιος μεσογειακός κήπος στον κόσμο κατακλυζόταν από μαθητές και μαθήτριες, δίνοντάς τους τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα σύντομης διάρκειας και ευχάριστα, στη λογική του edutainment, ενόσω απολάμβαναν τον περίπατό τους. Βιωσιμότητα, τέχνη, δημόσιος χώρος, αθλητισμός και ευεξία, STEAM, street art αποτέλεσαν τις βασικές θεματικές ενότητες των Σχολικών Δραστηριοτήτων στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος.

Επιπλέον, χάρη στις «σχολικές τσάντες» του ΚΠΙΣΝ εμπλουτίστηκε η εμπειρία της βιωματικής δραστηριότητας και εξερεύνησης καθώς, με τα κατάλληλα χρήσιμα εργαλεία εν είδει δανειστικού υλικού, οι μαθητές/ήτριες μαζί με τους εκπαιδευτικούς τους είχαν την ευκαιρία να αντιληφθούν και να εξοικειωθούν με έννοιες της αρχιτεκτονικής και του περιβάλλοντος μέσα από την ενεργό συμμετοχή, τη συνεργασία και το παιχνίδι. Τέλος, στο πλαίσιο των webinars για εκπαιδευτικούς, το SNFCC Class ενισχύθηκε με δύο νέα μαθήματα, εμπνευσμένα από εκθέσεις που παρουσιάστηκαν στο ΚΠΙΣΝ: *Takis: Κόσμος σε Κίνηση* και *Humanae*.



Σχολικό Πρόγραμμα για το έργο της Louise Bourgeois, *Maman* (φωτο.: Σοφία Παπαστράτη)



Εκδήλωση «Let's Dance»  
στο πλαίσιο των Σχολικών  
Προγραμμάτων στο  
ΚΠΙΣΝ Απρ. 2022  
(φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



αριστερά:  
Περίπατος στο Πάρκο  
Σταύρος Νιάρχος (φωτο.:  
Σπύρος Μπακάλης)



δεξιά:  
«All about Balls»,  
αθλητική δράση  
για τον εορτασμό  
των 5 ετών ΚΠΙΣΝ  
(φωτο.: Νίκος Καρανικόλας)



Εκδήλωση «Give me  
Five!!» (SNFCC Trinia  
Game) στο πλαίσιο των  
Σχολικών Προγραμμάτων  
του ΚΠΙΣΝ (φωτο.:  
Νίκος Καρανικόλας)

αριστερά:  
«Το όνομά μου  
είναι Louise», Σχολικό  
Πρόγραμμα για το έργο  
της Louise Bourgeois,  
*Maman* (φωτο.:  
Σοφία Παπαστράτη)



δεξιά:  
«Το ύφασμα είναι  
άσκηση μνήμης», Σχολικό  
Πρόγραμμα για το έργο  
της Louise Bourgeois,  
*Maman* (φωτο.:  
Σοφία Παπαστράτη)



Βασικό αξίωμα του ΚΠΙΣΝ αποτελεί το αίσθημα του ανήκειν και από την έναρξη της λειτουργίας του αυτό μετουσιώνεται στις συλλογικές κοινότητες των Εθελοντών και των Μελών του ΚΠΙΣΝ. Πρόκειται για πολυσυλλεκτικές ομάδες ανθρώπων με κοινό παρονομαστή την έμπρακτη στήριξη στο ΚΠΙΣΝ μέσα από μοναδικές ευκαιρίες διάδρασης, ενημέρωσης, ψυχαγωγίας και εκπαίδευσης.

## Οι Εθελοντές του ΚΠΙΣΝ

Σύνολο εθελοντών οι οποίοι συμμετείχαν σε δράσεις και υπηρεσίες το 2022: **446**

Το 2022 ολοκληρώθηκε με την ενεργή συμμετοχή 446 εθελοντών οι οποίοι πήραν μέρος σε ποικίλες δράσεις και υπηρεσίες, εμπνεόμενοι από το όραμα του ΚΠΙΣΝ. Δημιουργώντας καθημερινά ευκαιρίες συμμετοχής, διασκέδασης και σύνδεσης, το Πρόγραμμα Εθελοντισμού του ΚΠΙΣΝ υποδέχθηκε εθελοντές κάθε ηλικίας, χωρίς κανέναν αποκλεισμό, και μαζί προσφέραμε σε χιλιάδες επισκέπτες εμπειρίες που δημιουργούν αναμνήσεις και μοναδικές στιγμές.

Συγκεκριμένα, η ομάδα εθελοντισμού υποστήριξε τα Σχολικά Προγράμματα του ΚΠΙΣΝ, καλωσορίζοντας χιλιάδες μαθητές και μαθήτριες, ενώ στις αρχές του έτους εγκαινιάστηκε η συμμετοχή των εθελοντών στις πολυαισθητηριακές ξεναγήσεις. Με αφετηρία την εκπαίδευση της ομάδας στους τρόπους υποστήριξης και συνοδείας ΑμεΑ, οι εθελοντές αλληλεπέδρασαν με δεκάδες επισκέπτες και μαζί περιηγήθηκαν στον ανοιχτό και φιλόξενο χώρο του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος.

Η άνοιξη σηματοδότησε τη δυναμική επιστροφή στις υπαίθριες δράσεις και εκδηλώσεις με την ομάδα εθελοντών να συμμετέχει, δημιουργώντας μια ενεργή κοινότητα που συμβάλλει ενεργά στην εμπειρία επίσκεψης στο ΚΠΙΣΝ. Την ίδια περίοδο, στο πλαίσιο της κατηγορίας Teens Volunteers του Προγράμματος Εθελοντισμού, έφηβοι εθελοντές με αστείρευτη ενέργεια ανακάλυψαν το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος και τις περιβαλλοντικές καινοτομίες που καθιστούν το ΚΠΙΣΝ κόμβο βιωσιμότητας. Εκπαιδεύτηκαν στον τρόπο διεξαγωγής μιας διαδραστικής ξεναγήσης και υποδέχτηκαν τους συμμαθητές τους σε μια διαφορετική κοινή εμπειρία.

Τους καλοκαιρινούς μήνες η ομάδα ανανέωσε τον τρόπο συμμετοχής της, υποστηρίζοντας τις υπαίθριες υποδοχές και αναλαμβάνοντας τη διεξαγωγή σύντομων ξεναγήσεων, που στόχο έχουν να ενημερωθεί ο επισκέπτης για τον σχεδιασμό και τη λειτουργία του ΚΠΙΣΝ μέσα από ενημερώσεις σύντομης διάρκειας.

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Εθνικής Εβδομάδας Εξυπηρέτησης Πελατών, οι Εθελοντές του ΚΠΙΣΝ τιμήθηκαν με το βραβείο Real Heroes Award, λίγο αργότερα αποχαιρέτησαν

την έκθεση του έργου *Maman* της Louise Bourgeois μέσα από αποκλειστικές δράσεις, τον Δεκέμβριο τίμησαν την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού ανοίγοντας τον διάλογο στις ιδέες που αξίζει να διαδίδονται σε συνεργασία με το TEDxAthens και, φυσικά, δήλωσαν δυναμικό παρών στηρίζοντας το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα εκδηλώσεων του Χριστουγεννιάτικου Κόσμου του ΚΠΙΣΝ.



Δημιουργούμε μαζί τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού Δεκ. 2022 (φωτο.: Νίκος Παλαιολόγος)

Απονομή βραβείου "Real Life Heroes Award" στην ομάδα εθελοντών, στο πλαίσιο της Εβδομάδας Εξυπηρέτησης Επισκεπτών 2022 Οκτ. 2022 (φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



Συνάντηση ομάδας εθελοντών με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού Δεκ. 2022 (φωτο.: Νικόλαος Παλαιολόγος)



Εθελόντρια συμμετέχει υποστηρίζοντας το Generations Festival Μάι. 2022 (φωτο.: Πελαγία Καρανικόλα)



Συζήτηση με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού σε συνεργασία με τους εθελοντές της TEDxAthens. Από αριστερά: Τίνα Χαλόφτη, Head of Partnerships TEDxAthens, Εύα Γρηγοριάδου, Αρχιτέκτων, Ιδρύτρια Urbasa, Στέλλα Αθανασίου, Αρχιτέκτων, Συντονίστρια Τεχνικών Υπηρεσιών ΚΠΙΣΝ Δεκ. 2022 (φωτο.: Νίκος Παλαιολόγος)



Ειδικά σχεδιασμένες εκδηλώσεις Μελών:

**109**

(εντός και εκτός των τειχών του ΚΠΙΣΝ, σε συνεργασία με την ΕΒΕ και την ΕΛΣ)

Συμμετέχοντες στις αποκλειστικές δράσεις για Μέλη:

**1.530**

Επιλεγμένες εκδηλώσεις του ΚΠΙΣΝ και παραγωγές της ΕΛΣ που προσφέρθηκαν με προτεραιότητα στην προώθηση/προκράτηση εισιτηρίων:

**29**

Αποστολές ψηφιακού περιεχομένου αποκλειστικά για την επικοινωνία των Μελών (SNFCC Members Newsletter):

**343**

### Τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ

Στον άξονα της σύνδεσης των ανθρώπων με μοναδικές εμπειρίες κινήθηκε και το 2022 το Πρόγραμμα Μελών του ΚΠΙΣΝ. Σε ειδική επιμέλεια κάθε μήνα, μια σειρά από ειδικά σχεδιασμένα προνόμια και αποκλειστικές δράσεις που συνδέονται με τις τέχνες, τον κινηματογράφο, την ευεξία, τη γαστρονομία, τη βιωσιμότητα, τις χειροτεχνίες και τον αθλητισμό εμπλουτίστηκε με γνώμονα τόσο το όραμα του ΚΠΙΣΝ όσο και τις ανάγκες και προτιμήσεις της κοινότητας των Μελών του.

Όλα αυτά έγιναν πράξη μέσα από εργαστήρια, συζητήσεις και εξορμήσεις εντός και εκτός των τειχών του ΚΠΙΣΝ και συνδυαστικά με ψηφιακές υπηρεσίες, εκπτώσεις, προτεραιότητες στην προώθηση/προκράτηση εισιτηρίων και αποκλειστική συχνή επικοινωνία και ενημέρωση μέσω ψηφιακών καναλιών του ΚΠΙΣΝ. Παράλληλα, το 2022 επανασχεδιάστηκε η εικαστική ταυτότητα του Προγράμματος Μελών με στόχο να αντικατοπτρίζει τον συμμετοχικό χαρακτήρα της δημιουργικής αυτής κοινότητας που μετρά περισσότερα από 2.300 ενεργά Μέλη.

Βάσει της πρόσφατης Έρευνας Ικανοποίησης των Μελών του ΚΠΙΣΝ που διεξήχθη online:

- 76% θεωρεί πως ο κυριότερος λόγος εγγραφής είναι η διάθεση έμπρακτης υποστήριξης του ΚΠΙΣΝ και όλων όσων αυτό προσφέρει καθημερινά στους πολίτες.
- 47% δηλώνει ότι επισκέπτεται τον χώρο πολύ συχνά και έχει την πρόθεση να συμβάλει στη διατήρηση της ποιότητάς του.
- 49% υποστηρίζει πως το μηνιαίο περιεχόμενο αποκλειστικών δράσεων αποτελεί λόγο εγγραφής στο Πρόγραμμα Μελών, καθώς ενισχύει την κοινωνικοποίηση αλλά και τη διεύρυνση των γνώσεων και δεξιοτήτων τους.

Το Πρόγραμμα Μελών του ΚΠΙΣΝ το 2022 διέθεσε ένα αποκλειστικό offering μέσω ειδικών συνεργασιών με το Delta Restaurant (wine tastings, wine pairings, ξεναγήσεις, επισκέψεις στα προσωπικά studios και σε εκθεσιακούς χώρους των ανερχόμενων εικαστικών της ARTWORKS, στη Φάρμα «Farm to Fork» και σε επιλεγμένα οινοποιεία) και άλλων φορέων και οργανισμών (Περιοδικό Δρόμου Σχεδία, Cinobo, Athens Photo World κ.ά.).

Το Πρόγραμμα Μελών υποστηρίζεται από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) και υλοποιείται σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.



Members event kids: Ωδή στα Ζώα, Αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Ζώων Οκτ. 2022 (φωτο.: Σοφία Παπαστράτη)



επάνω αριστερά: Μέλη ΚΠΙΣΝ εκτός των Τειχών: Επίσκεψη στο Μουσείο Αφής και Γνωριμία με τον Φάρο Τυφλών, Αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Γραφής Braille Ιαν. 2022 (φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



κάτω αριστερά: Εργαστήριο για ενήλικες: Ωδή στα Ζώα, Αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Ζώων Οκτ. 2022 (φωτο.: Πελαγία Καρανικόλα)

δεξιά: Members' Event kids: Γίνε εξερευνητής του Πάρκου! (φωτο.: Μαρίζα Καψαμπέλη)

**Members' Event Kids:**  
Παιχνίδια στους  
Πίδακες Νερού (φωτο.:  
Αλέξανδρος Μερκούρης)



επάνω αριστερά:  
**Members' Event:**  
Μαζεύουμε ελιές  
στο Πάρκο του ΚΠΙΣΝ  
(φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



κάτω αριστερά:  
Λέσχη Κινηματογράφου  
Μελών στο Πάρκο:  
Γλυκιά Ζωή (*La Dolce Vita*) και  
Η Τέλεια Ομορφιά (*La Grande Belezza*)  
(φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



δεξιά:  
Χριστούγεννα μαζί  
στο Delta Restaurant:  
dine & jazz (φωτο.:  
Μαρίζα Καψαμπέλη)



Μέλη ΚΠΙΣΝ εκτός  
των Τειχών: Επίσκεψη  
στο Οινοποιείο  
«Domaine Costa Lazaridi»  
(φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



Μέλη ΚΠΙΣΝ εκτός  
των Τειχών: Επίσκεψη  
στο Οινοποιείο  
«Domaine Costa Lazaridi»  
(φωτο.: Ευτυχία Βλάχου)



Οι αξίες που πρεσβεύει το ΚΠΙΣΝ, όπως και το όραμα που υπηρετεί, αποτυπώνονται και στην εσωτερική διάρθρωση του Οργανισμού. Ένα εργασιακό περιβάλλον ισότητας, συμπερίληψης, κοινωνικής προστασίας και σεβασμού, με την προσέλκυση νέων ταλέντων – πάντα μέσω διαφανών διαδικασιών πρόσληψης – και την προσφορά ευκαιριών εξέλιξης, διαμορφώνουν την εταιρική κουλτούρα που φιλοδοξεί να προάγει το ΚΠΙΣΝ σε εργοδότη επιλογής.

Τα προγράμματα εκπαίδευσης ξεπέρασαν τις **1.500 ώρες**

Μέσος Όρος ηλικίας εργαζομένων: **32,6 έτη**

Ποσοστό γυναικών εργαζομένων: **72%**

Ποσοστό διοικητικών θέσεων που καλύπτονται από γυναίκες εργαζόμενες: **62,7%**

Με τη συμπλήρωση έξι ετών λειτουργίας και με το βλέμμα στην αναπτυξιακή τροχιά του ΚΠΙΣΝ, το 2022 η Διοίκηση του Οργανισμού δρομολόγησε μια σειρά ενεργειών με στόχο τόσο την ποσοτική όσο και την ποιοτική πρόοδο του ανθρώπινου δυναμικού. Παράλληλα, η εξέλιξη αυτή συνδυάστηκε με τον εσωτερικό μετασχηματισμό του Οργανισμού με αφορμή την ολοκλήρωση του Προγράμματος Αμειβόμενης Πρακτικής Άσκησης στην ΚΠΙΣΝ ΜΑΕ, σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ) και την Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ), στο οποίο από το 2017 έως και τον Ιούνιο του 2022 εντάχθηκαν πάνω από 900 συμμετέχουσες και συμμετέχοντες από 18 έως 35 ετών, με ή χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις, χάρη στην αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του *Επανεκκίνηση & Ενίσχυση των Νέων*.

Στην αδιάλειπτη προσπάθειά του να δημιουργεί ευκαιρίες και να εξελίσσεται, το ΚΠΙΣΝ έγινε και φέτος αποδέκτης σημαντικών διακρίσεων. Συγκεκριμένα, τιμήθηκε με το Βραβείο Πελάτη, μια αναγνώριση από την πλευρά των Ελλήνων σχεδιαστών, για τη συνεπή και πολύχρονη συμβολή του στην προώθηση του ελληνικού design. Στο πλαίσιο της γιορτής για τα 20 χρόνια των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής & Εικονογράφησης ΕΒΓΕ – 20 χρόνια Ελληνικής Δημιουργίας, η αναγνώριση αυτή είναι αποτέλεσμα πολυάριθμων συνεργασιών, μακροχρόνιων και πιο σύντομων, με κορυφαίες ομάδες του ελληνικού design, χάρη στις οποίες το ΚΠΙΣΝ έχει καταφέρει να συστηθεί στο ελληνικό κοινό μέσα στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του και να αφήσει το δικό του στίγμα.

Επιπλέον, το ΚΠΙΣΝ βραβεύτηκε με Silver Award στα HR Awards 2022 στην κατηγορία Equity & Social Protection in the Workplace. Στο πλαίσιο των βραβείων HR Awards, που διοργανώθηκαν για όγδοη χρονιά από την Bousias Communications, το ΚΠΙΣΝ διακρίθηκε για την υποδειγματική λειτουργία του ως διαρκούς φορέα και υποστηρικτή των εννοιών της συμπερίληψης, της ισότητας, του απόλυτου σεβασμού και της κοινωνικής προστασίας για το σύνολο των εργαζομένων, όχι μόνο εντός αλλά και εκτός του εργασιακού περιβάλλοντος.



αριστερά:  
Η Διευθύντρια Marketing & Επικοινωνίας, Αθηνά Μπαλοπούλου κατά τη βράβευση του ΚΠΙΣΝ με το Βραβείο Πελάτη στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης ΕΒΓΕ. Μάι. 2022



επάνω δεξιά:  
Η Προϊσταμένη Εμπειρίας Επισκεπτών, Σοφία Ιγνατίδου και η Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού, Άννα Αγγελή κατά τη συμμετοχή τους στο DEI Leadership Conference της KPMG. Νοε. 2022



μεσαία σειρά δεξιά:  
Η Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού, Άννα Αγγελή και η Συντονίστρια Ανθρώπινου Δυναμικού, Τόνια Χαλκιαδάκη κατά τη βράβευση του ΚΠΙΣΝ με Silver Award στα HR Awards 2022 στην κατηγορία Equity & Social Protection in the Workplace. Νοε. 2022



Στιγμιότυπο από εκπαίδευση προσωπικού του ΚΠΙΣΝ

#### Διοικητικό Συμβούλιο

**Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**  
**Μονοπρόσωπη ΑΕ**

Έλλη Ανδριοπούλου

Πρόεδρος και Διευθύνουσα Σύμβουλος

Δημήτρης Κάρναβος

Δήμος Καλλιθέας, Μέλος

Σταύρος Ζουμπουλάκης

Πρόεδρος Εφορευτικού Συμβουλίου ΕΒΕ, Μέλος

Γιώργος Κουμεντάκης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΕΛΣ, Μέλος

Δρ Κωνσταντίνος Μαγουλάς

Μέλος

Ευστάθιος Κ. Μπακάλης

Μέλος

Τίνα Στέα

Μέλος

#### Η ομάδα του ΚΠΙΣΝ

Άννα Αγγελή

Υπεύθυνη Ανθρώπινου Δυναμικού

Στέλλα Αθανασίου

Συντονίστρια Τεχνικών Υπηρεσιών - Αρχιτέκτων

Αθηνά Αλεξοπούλου

Βοηθός Λογιστή

Κωνσταντίνα Αμπατζόγλου

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Ρέα Αναστασοπούλου

Υπεύθυνη Λειτουργιών Διεύθυνσης Επισκεπτών  
& Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης

Μιχάλης Ανδρεάδης

Οικονομικός Διευθυντής

Εβελίνα Αντωνάκη

Συντονίστρια Υπηρεσιών Κοινού

Αλέξανδρος Αποστολόπουλος

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Αλεξάνδρα Ασσαντουριάν

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Αικατερίνη Αφαωνιάτη

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Κατερίνα Βαλάκα

Συντονίστρια Σχολικών Επισκέψεων

Χριστίνα Βασιλικού

Διευθύντρια Εμπειρίας Επισκεπτών  
& Ειδικών Εκδηλώσεων

Στέλλα Βατοπούλου

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Μαρία Βέργη

Προϊστάμενη Εμπειρίας Επισκεπτών

Κώστας Βλαχογεώργης

Οικονομικός Ελεγκτής

Αιμιλία Γάκη

Συντονίστρια Εμπορικών Συνεργασιών

Κώστας Γιαννάτος

Υπεύθυνος Πολιτικών Προμηθειών

Βιολέττα Γκιέργκο

Λογίστρια

Αναστάσιος Γουρουντής

Συντονιστής Εμπορικής Λειτουργίας

Σοφία Δημητρακοπούλου

Υπεύθυνη Δωρεών & Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων

Ειρήνη Αγγελική Διακομανώλη

Συντονίστρια Εμπορικής Λειτουργίας

Μαριάννα Ζαχαριουδάκη

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Νατάσσα Ζαχαριουδάκη

Διευθύντρια Εμπορικών Συνεργασιών

Σοφία Ιγνατίδου

Προϊστάμενη Εμπειρίας Επισκεπτών

Εύη Καίσαρη

Υπεύθυνη Σχολικών Προγραμμάτων

Δήμητρα Καλαντώνη

Υπεύθυνη Εμπορικής Λειτουργίας

Ευανθία Καλτσή

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Γιάννης Καραδημητρόπουλος

Διευθυντής Πληροφοριακών Συστημάτων

Σοφία Καρατζογιάννη

Συντονίστρια Προγράμματος Εθελοντισμού

Γρηγορία Καρατζούνη

Συντονίστρια Γραφείου

Σταυριάννα Καρδάση

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Δημήτρης Καρμανιόλας

Συντονιστής Τεχνικών Υπηρεσιών

Γιαλένα Κλειδαρά

Συντονίστρια Παραγωγής

Ρούλα Κόκκοτα

Υπεύθυνη Εγκαταστάσεων

Μαρίνα Κοκολοδημητράκη

Υπεύθυνη Τύπου

Ιφιγένεια Κορτέση

Συντονίστρια Παραγωγής

Διονύσης Κοτταρίδης

Υπεύθυνος Ασφαλείας Υποδομών Πληροφορικής

Ανδρέας Κουλοχέρης

Εκπρόσωπος Σχολικών Επισκέψεων /  
Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Κλεοπάτρα Κούτρα

Διευθύντρια Νομικών Υπηρεσιών  
& Εταιρικής Διακυβέρνησης

Δέσποινα Κουτρομπά

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Αφροδίτη Κουφαγελά

Συντονίστρια Marketing & Επικοινωνίας

Δήμητρα Κρητικού

Συντονίστρια Προγραμματισμού & Παραγωγής

Χριστίνα Κωβαίου

Υπεύθυνη Προγράμματος Μελών

Κατερίνα Κωστάκη

Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Σάρα Κωστάλα

Υπεύθυνη Ασφάλειας & Υγείας

Αντώνιος Λαμπράκης

Υπεύθυνος Ασφάλειας & Υγείας

Ιουλία Λεβεντοπούλου  
Αρχιτέκτων

Γιώργος Λιακέας  
Υπεύθυνος Εγκαταστάσεων

Αθανασία Λιβέρη  
Επόπτρια Ασφάλειας

Σύλβια Λιούλιου  
Υπεύθυνη Προγραμματισμού & Παραγωγής

Αλέξανδρος Λιώκης  
Προϊστάμενος Εμπειρίας Επισκεπτών

Χριστίνα Μαγειρία  
Δικηγόρος (01/01-20/11/2022)  
Συντονίστρια Παραγωγής (από 21/11/2022)

Δήμητρα Μιχαήλ  
Εκπρόσωπος Εμπορικής Λειτουργίας

Μαριλένα Μπαλόγλου  
Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Αθηνά Μπαλοπούλου  
Διευθύντρια Marketing & Επικοινωνίας

Τζέσι Μπότσε  
Συντονίστρια Εμπορικής Λειτουργίας

Αλέξανδρος Μπουσδέκης  
Υπεύθυνος Τεχνικής Παραγωγής

Αγγελική Νάνου  
Βοηθός Προγράμματος Μελών

Μαλβίνα Νέζη  
Συντονίστρια Εστίασης

Αινείας Νίνας  
Συντονιστής Εμπορικών Συνεργασιών

Πάυλος Οπάουκα  
Ηλεκτρολόγος/Μηχανολόγος Μηχανικός

Δανάη Παναγιωτοπούλου  
Εκτελεστική Γραμματέας Διοίκησης

Ιωάννα Παναγοπούλου  
Βοηθός Λογιστή

Νίκος Παντελιάς  
Επόπτης Ασφαλείας

Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου  
Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Μανώλης Παπαδάκης  
Εκπρόσωπος Εμπορικής Λειτουργίας

Μαργαρίτα Παπαδημητρίου  
Δικηγόρος

Ελεάνα Παπαχαλαράμπους  
Συντονίστρια Marketing

Ανδριάνα Παππά  
Διευθύντρια Ανάπτυξης

Αλέξανδρος Παρασιδής  
Αναπληρωτής Συντονιστής Προγράμματος Μελών

Κατερίνα Πασαπόρτη  
Εκπρόσωπος Εμπορικής Λειτουργίας

Γιάννης Πατσιώτης  
Υπεύθυνος Συστημάτων & Εφαρμογών Πληροφορικής

Μαρία Παυλίδη  
Συντονίστρια Marketing & Επικοινωνίας

Βασιλική Πεταρούδα  
Βοηθός Οικονομικής Διεύθυνσης

Ελευθερία Πετρίδη  
Υπεύθυνη Εμπειρίας Επισκεπτών

Νίκος Πολεμικός  
Διευθυντής Εγκαταστάσεων

Θεόπη Πολυζωίδου  
Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Σοφία Πολυχρονίδου  
Συντονίστρια Παραγωγής

Δημήτριος Πρωτοψάλτου  
Γενικός Διευθυντής

Εβελίνα Σαραντίδη  
Υπεύθυνη Marketing & Επικοινωνίας

Χρήστος Σιγάλας  
Τεχνικός Υποστήριξης Εκδηλώσεων

Σταύρος Σταυρόπουλος  
Διευθυντής Ασφαλείας

Ξένια Τακτικού  
Προϊστάμενη Υπηρεσιών Επισκεπτών

Μαρία Τζαβάρα  
Υπεύθυνη Λογιστηρίου

Δανάη Τζώτζου  
Σχεδιάστρια

Γαβριέλλα Τριανταφύλλη  
Διευθύντρια Προγραμματισμού & Παραγωγής

Σωτήρης Τσέκας  
Υπεύθυνος Περιβάλλοντος Χώρου  
Πάρκου Σταύρος Νιάρχος

Ιωάννα Χαλβαντζή  
Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

Τόνια Χαλκιαδάκη  
Συντονίστρια Ανθρώπινου Δυναμικού

Δημήτρης Χαλαράμης  
Συντονιστής Τεχνικών Υπηρεσιών

Μαρία Χάχαλη  
Εκπρόσωπος Εξυπηρέτησης Επισκεπτών

---

## Photo Credits

Μιχάλης Βαράκλας

Θεόφιλος Βενάρδος

Ευτυχία Βλάχου

Πηνελόπη Γερασίμου

Γιώργος Δημητρακόπουλος

Χρήστος Καραγιωργάκης

Πελαγία Καρανικόλα

Νίκος Καρανικόλας

Μαρίζα Καψαμπέλη

Δανάη Κοκκινάκη

Γιώργος Κούζιλος

Αλεξάνδρα Μασμανίδη

Αλέξανδρος Μερκούρης

Σπύρος Μπακάλης

Νίκος Παλαιολόγος

Σοφία Παπαστράτη

Ανδρέας Σιμόπουλος

Άγγελος Χριστοφιλόπουλος

Nicky Economidou

Jérôme Galland

Valeria Isaeva

Η έκδοση που κρατάτε στα χέρια σας τυπώθηκε σε πλήρως ανακυκλώσιμο και βιοδιασπώμενο χαρτί το οποίο διαθέτει πιστοποίηση FSC.

Χαρτί: Fedrigoni Arena White Rough

